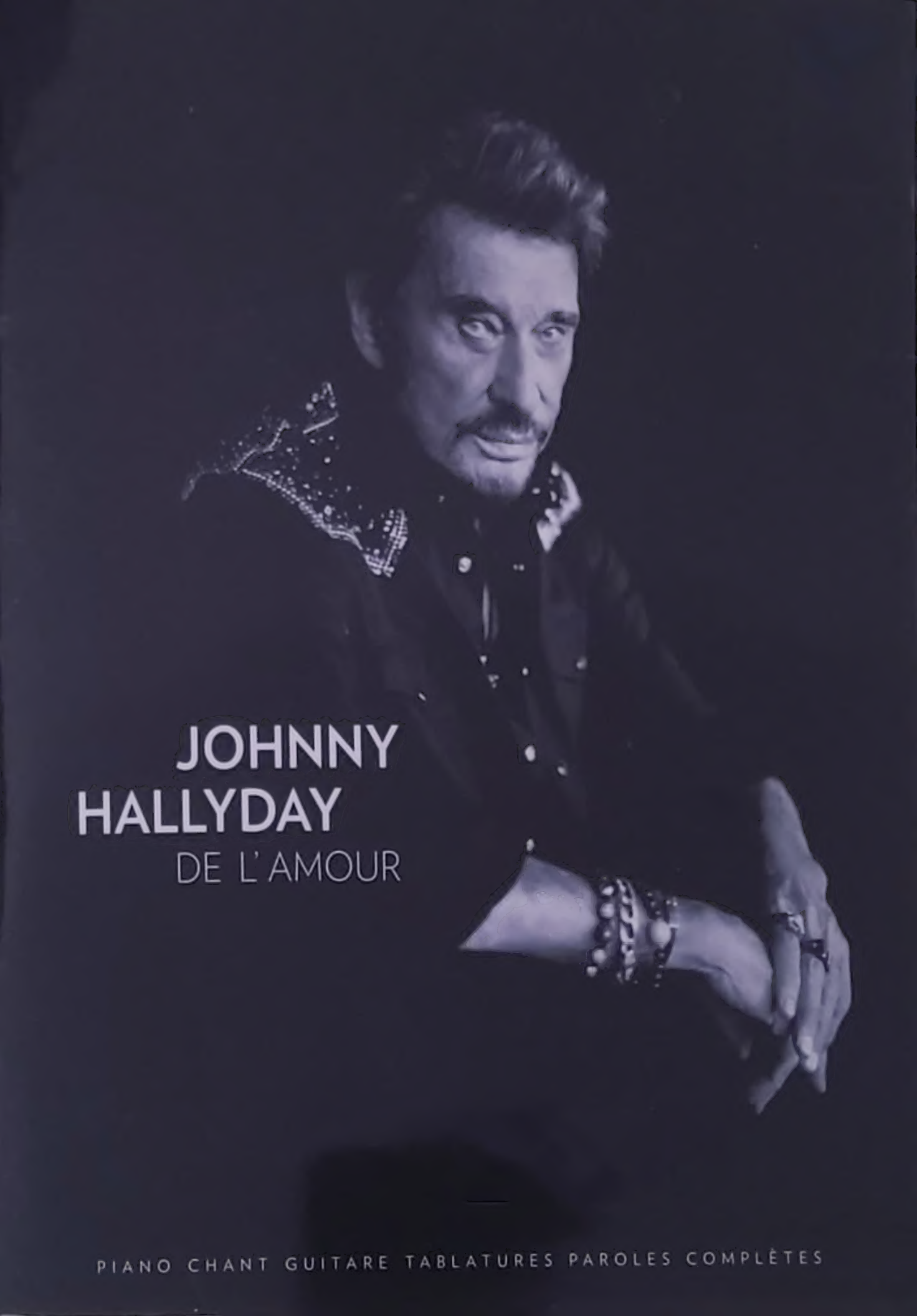


JOHNNY HALLYDAY

DE L'AMOUR

PIANO CHANT GUITARE TABLATURES PAROLES COMPLÈTES

JOHNNY HALLYDAY

DE L'AMOUR

PIANO CHANT GUITARE TAB DIAGRAMMES PAROLES COMPLÈTES

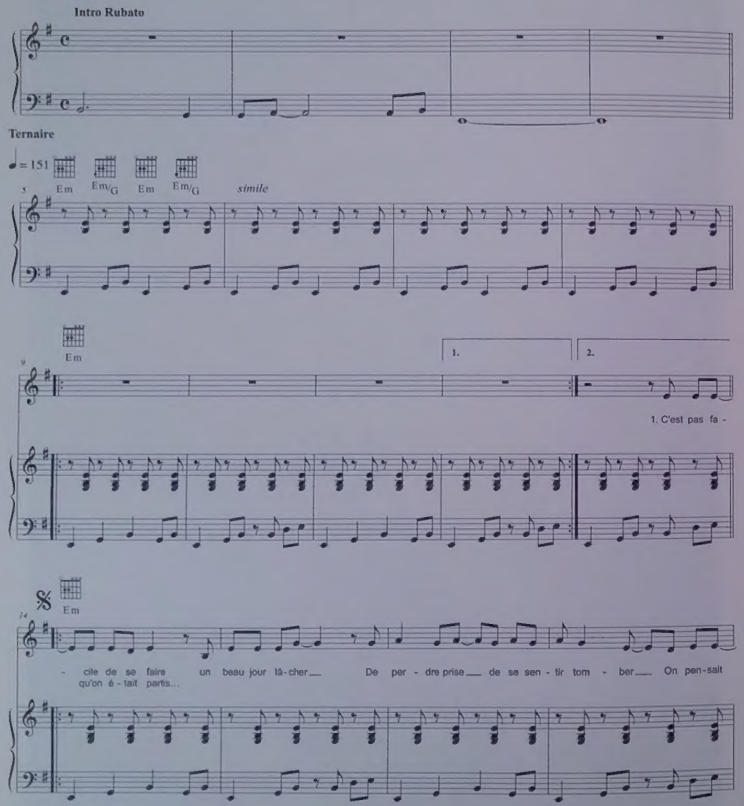
De l'Amour (04)
Une vie à l'envers (10)
Dans la peau de Mike Brown (16)
Tu es là (20)
Valise ou cercueil (26)
L'amour me fusille (32)
Mon cœur qui bat (35)
Avant de frapper (40)
Des raisons d'espérer (44)
Un dimanche de janvier (48)

GHOST TRACK
Voyageur clandestin (54)

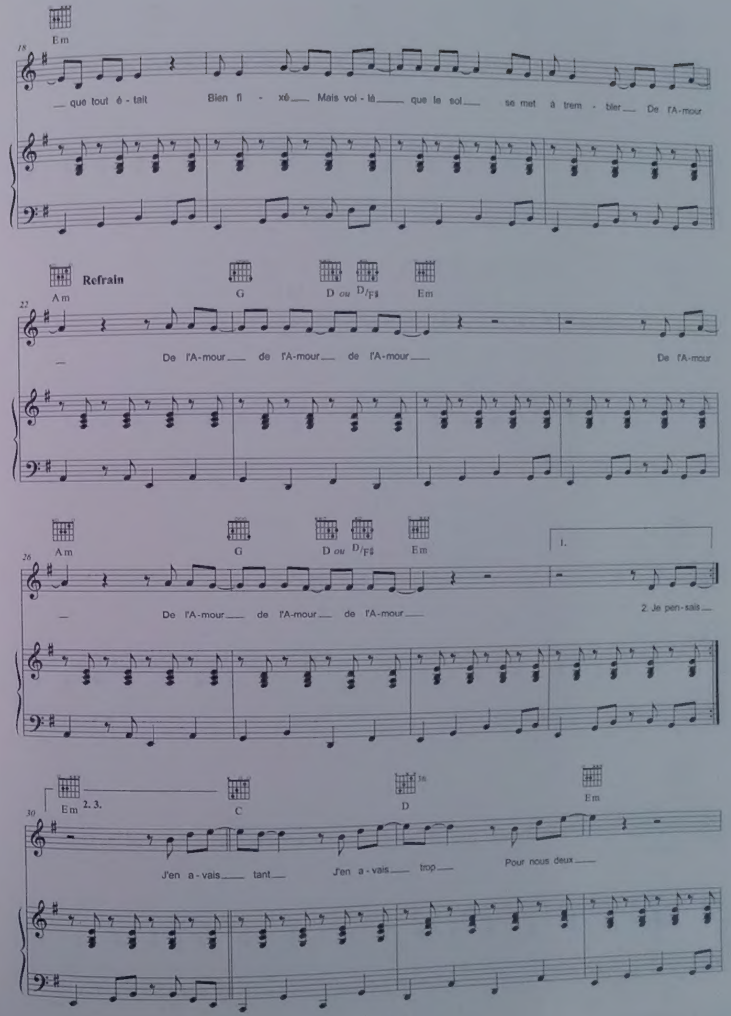
BONUS TRACK
Intro (59)

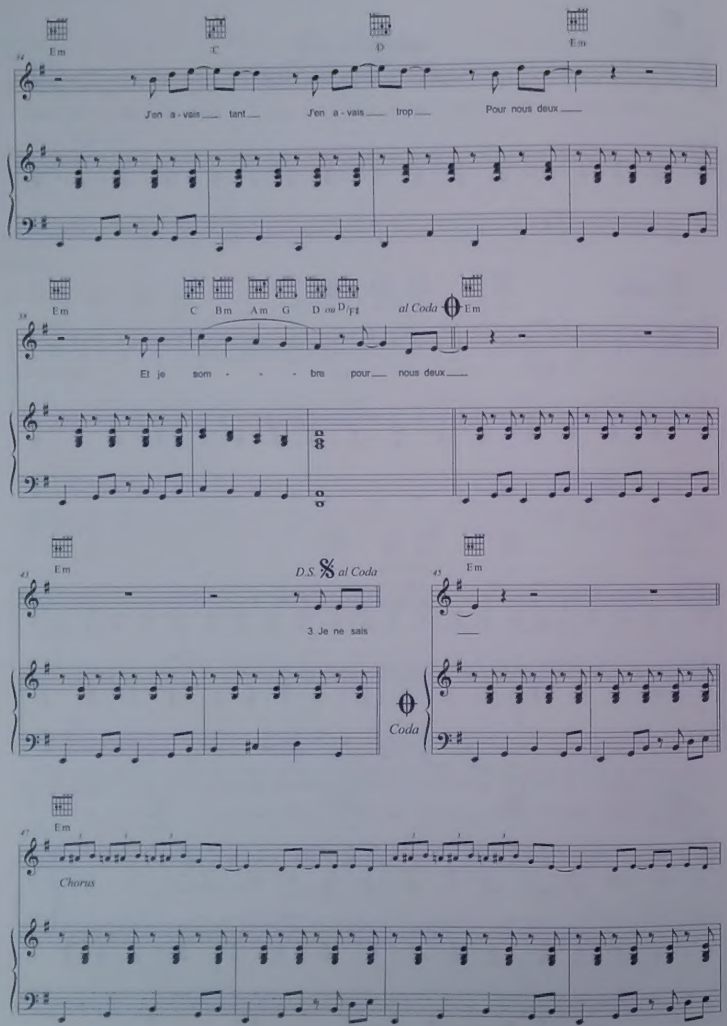
De l'Amour

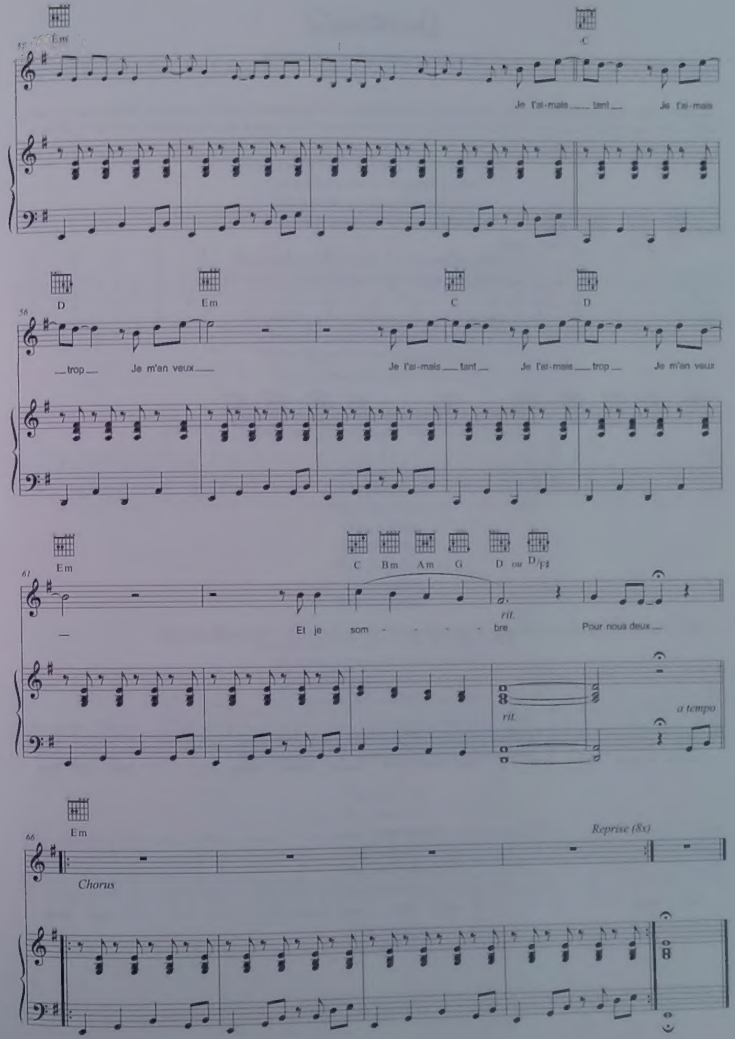
(Christophe Miossec / Yodelice)



© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
ÉDITIONS PAS TERRIBLE SAS / SPOOKLAND PUBLISHING
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved



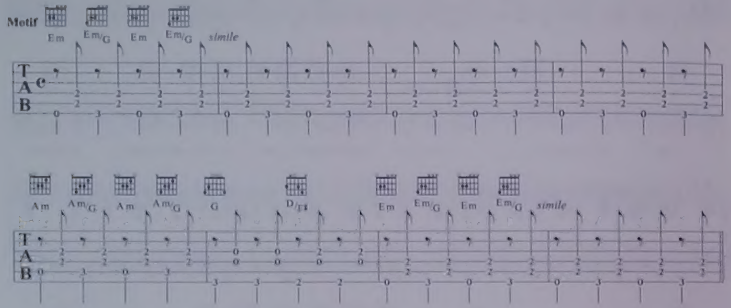

Em C D Em
J'en a - vais tant J'en a - vais trop Pour nous deux
Em C Bm Am G D ou D/F♯ al Coda Em
Et je som - - - bre pour nous deux
Em D.S. 𝄋 al Coda
3. Je ne sais
Em
Coda
Em
Chorus


Em C
Je t'ai-mais tant Je t'ai-mais
D Em C D
trop Je m'en veux
Je t'ai-mais tant Je t'ai-mais trop Je m'en veux
Em C Bm Am G D ou D/F♯
rit.
Et je som - - - - bre
Pour nous deux
rit.
a tempo
Em
Chorus
Reprise (8x)

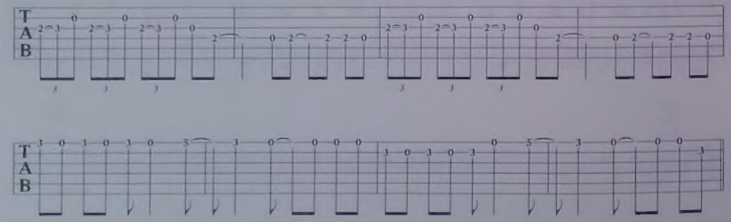
De l'Amour

(Christophe Miossec / Yodelice)

Ce gimmick est joué en position de Em (Mim) avec une alternance de basses jouée sur la corde de E (Mi) grave. La même alternance est adaptée à l'accord suivant Am (Lam) puis une descente de basses sur une mesure relance le gimmick.



Le petit chorus central est une alternance de hammers et de cordes à vide. Très simple à jouer.



De l'Amour

(Christophe Miossec / Yodelice)

C'est pas facile de se faire un beau jour lâcher
De perdre prise, de se sentir tomber
On pensait que tout était bien fixé
Mais voilà que le sol se met à trembler

De l'Amour, de l'Amour, de l'Amour, de l'Amour
De l'Amour, de l'Amour, de l'Amour, de l'Amour

Je pensais qu'on était partis pour des années
Comme le boulot qu'je venais de trouver
Mais l'abattoir ne veut plus embaucher
Il ne me reste plus qu'un seul projet

De l'Amour, de l'Amour, de l'Amour, de l'Amour
De l'Amour, de l'Amour, de l'Amour, de l'Amour

J'en avais tant
J'en avais trop
Pour nous deux
J'en avais tant
J'en avais trop
Pour nous deux
Et je sombre
Pour nous deux

Je ne sais pas comment je vais me débrouiller
De quelle façon faut savoir encaisser
Si le ciel pouvait au moins se lever
On pourrait aller enfin le décrocher

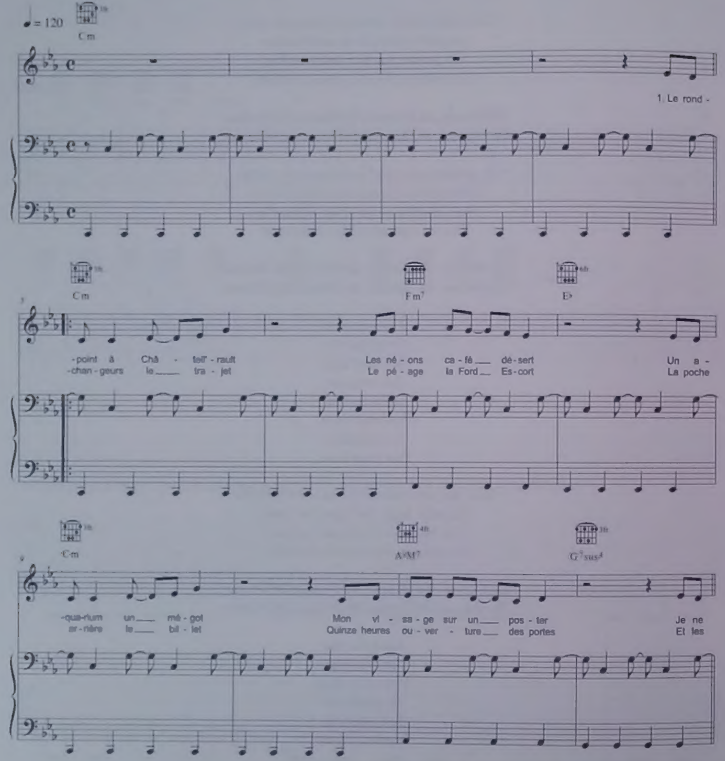
De l'Amour, de l'Amour, de l'Amour, de l'Amour
De l'Amour, de l'Amour, de l'Amour, de l'Amour

J'en avais tant
J'en avais trop
Pour nous deux
J'en avais tant
J'en avais trop
Pour nous deux

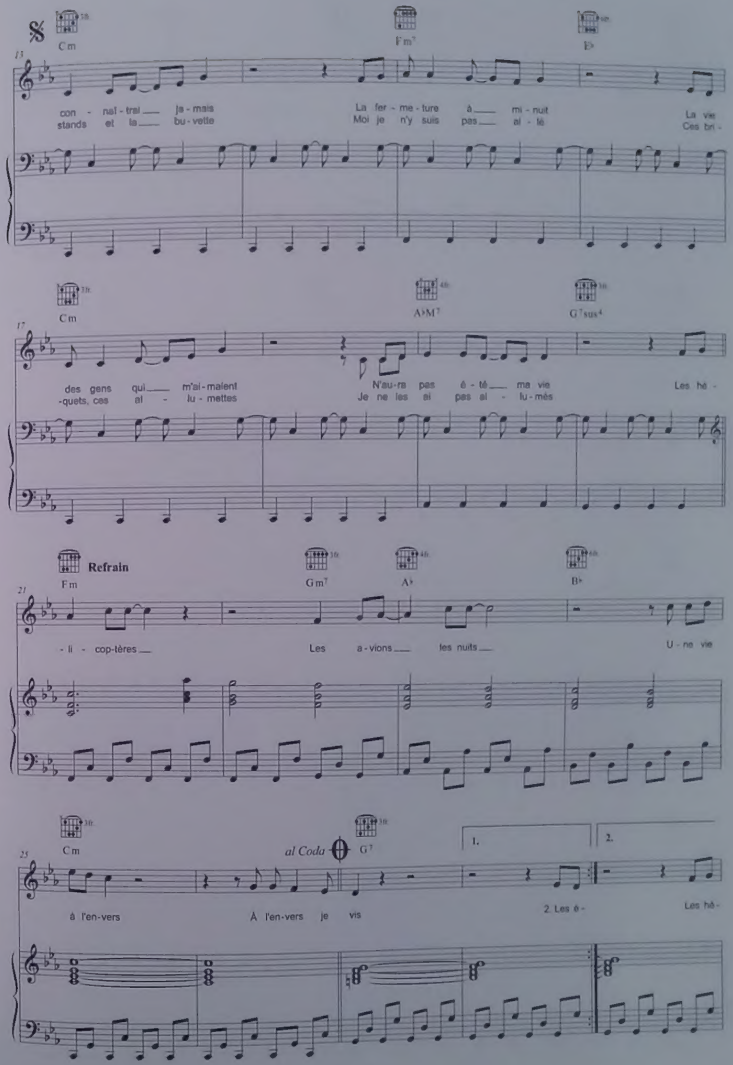
Et je sombre
Pour nous deux

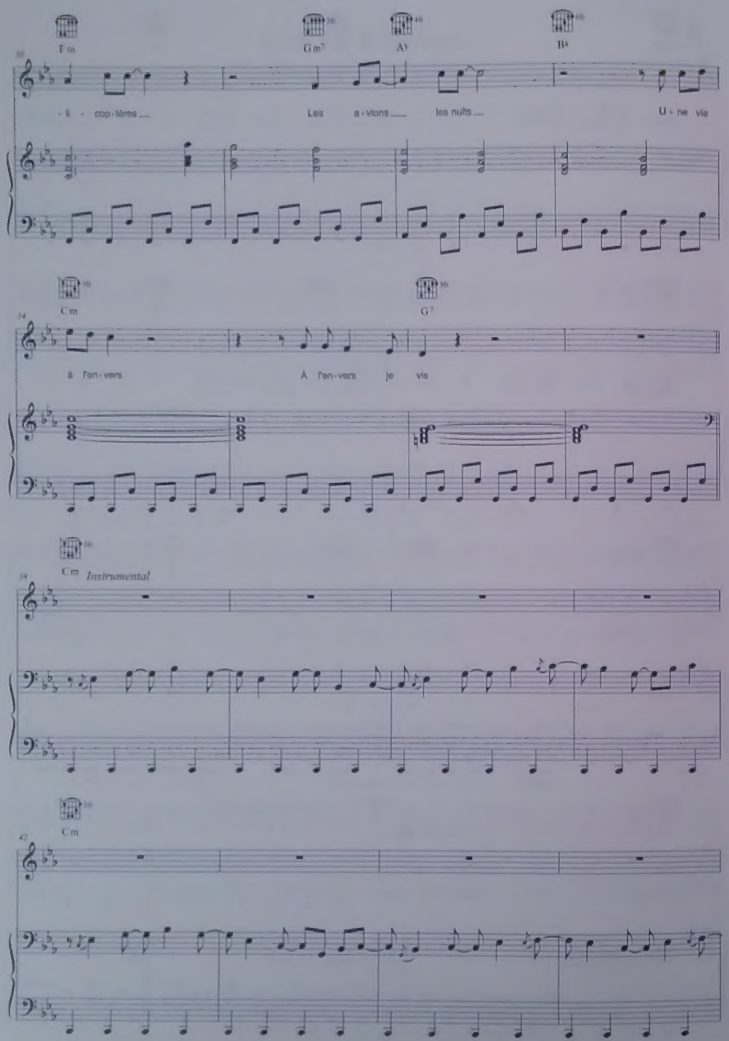
Une vie à l'envers

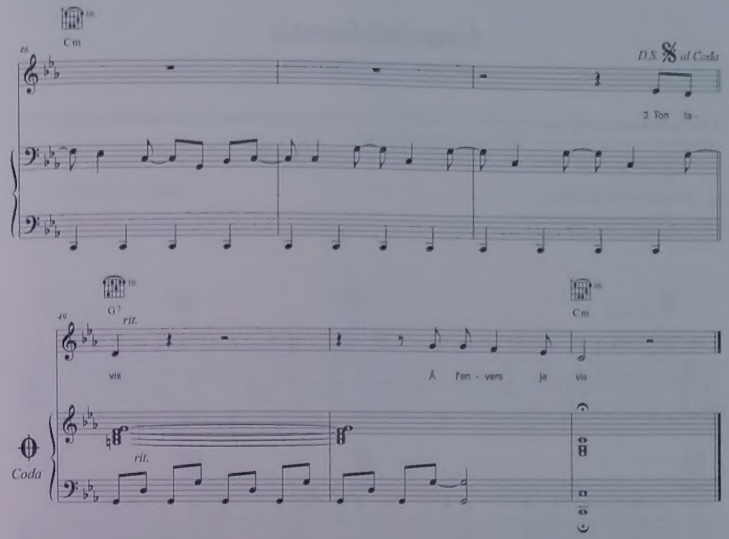
(Vincent Delerm / Yodelice)



© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
LILI LOUISE MUSIQUE / SPOOKLAND PUBLISHING
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved







Une vie à l'envers

(Vincent Delerm / Yodelice)

Le rond-point à Châtellerault
Les néons café désert
Un aquarium un mégot
Mon visage sur un poster

Je ne connaîtrai jamais
La fermeture à minuit
La vie des gens qui m'aimaient
N'aura pas été ma vie

Les hélicoptères
Les avions les nuits
Une vie à l'envers
À l'envers je vis

Les échangeurs le trajet
Le péage la Ford Escort
La poche arrière le billet
Quinze heure ouverture des portes

Et les stands et la buvette
Moi je n'y suis pas allé
Ces briquets, ces allumettes
Je ne les ai pas allumés

Les hélicoptères
Les avions les nuits
Une vie à l'envers
À l'envers je vis

Les hélicoptères
Les avions les nuits
Une vie à l'envers
À l'envers je vis

Ton tatouage sur l'avant-bras
Ce prénom je le connais
Pourtant je ne m'habitue pas
Je ne m'y ferai jamais

Les hélicoptères
Les avions les nuits
Une vie à l'envers
À l'envers je vis

À l'envers je vis

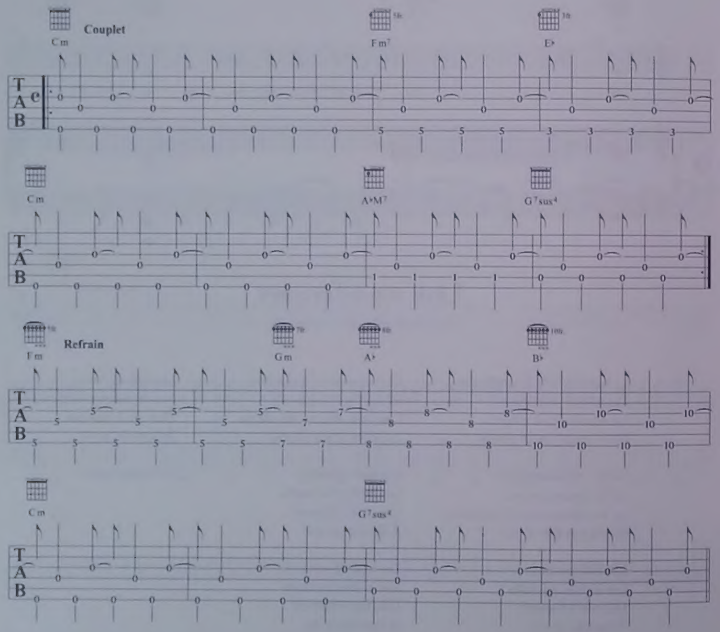
Une vie à l'envers

(Vincent Delerm / Yodelice)

L'open tuning utilisé ici donne la gravité et la profondeur nécessaires à cette chanson. Les cordes aiguës ne sont pas utilisées donc vous pouvez les laisser en accordage standard.

Accordage de la guitare

C | G | C | G | B | E



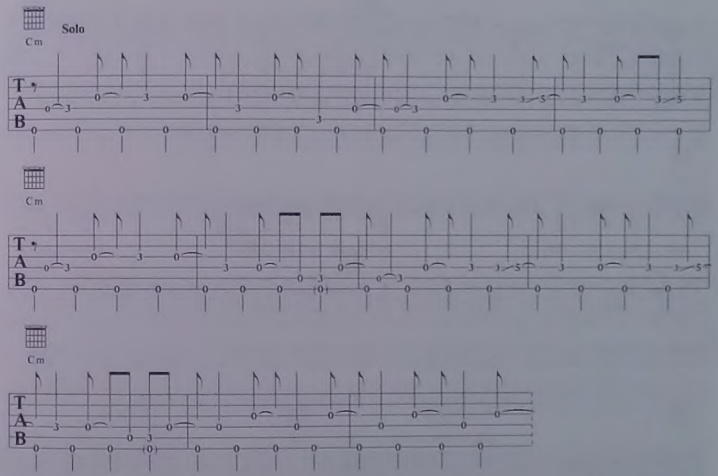
Une vie à l'envers

(Vincent Delerm / Yodelice)

Le solo garde la basse de C (Do) en bourdon et intercale des notes médiums sur les troisième et quatrième cordes

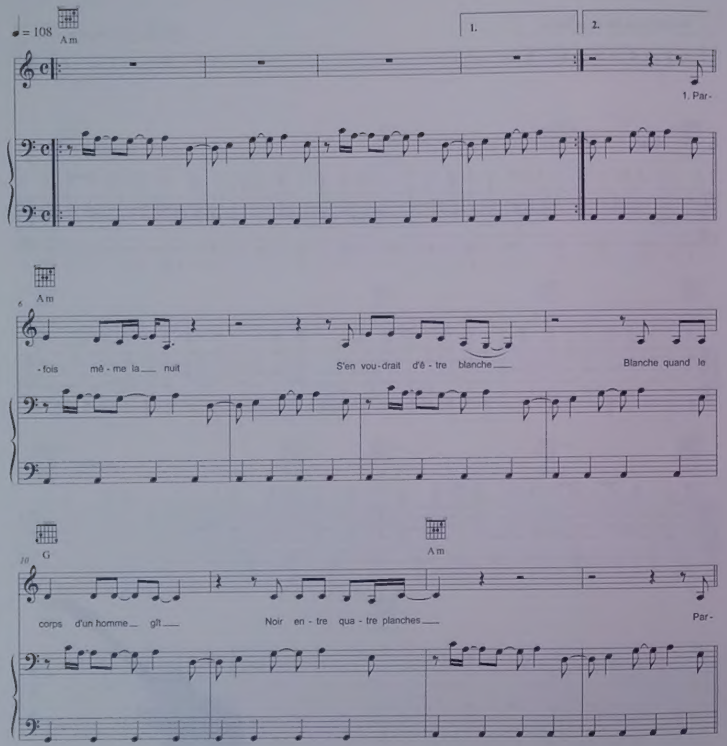
Accordage de la guitare

C | G | C | G | B | E

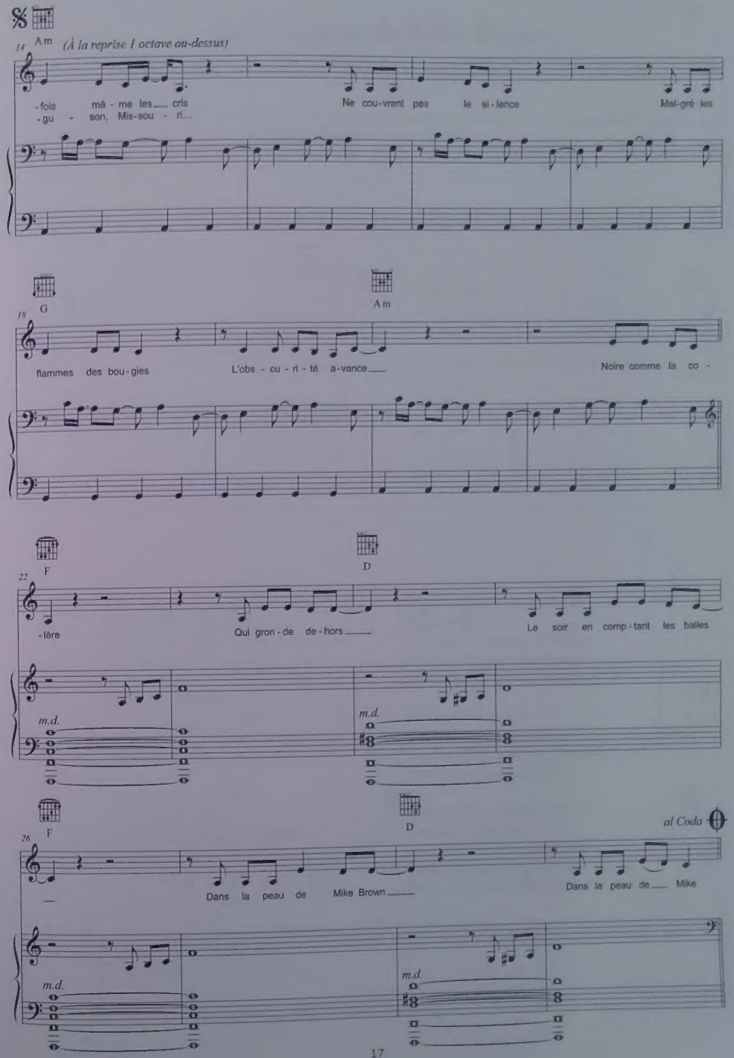


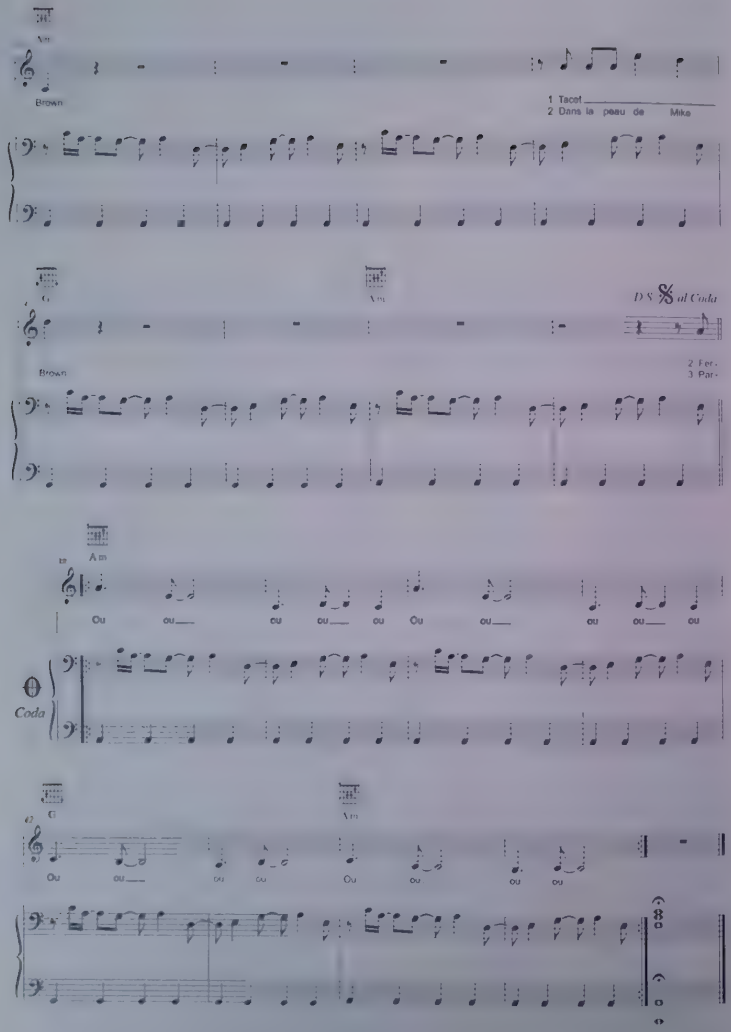
Dans la peau de Mike Brown

(Pierre-Dominique Burgaud / Yodelice)



© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
PIERRE ET EAU / SPOOKLAND PUBLISHING
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved



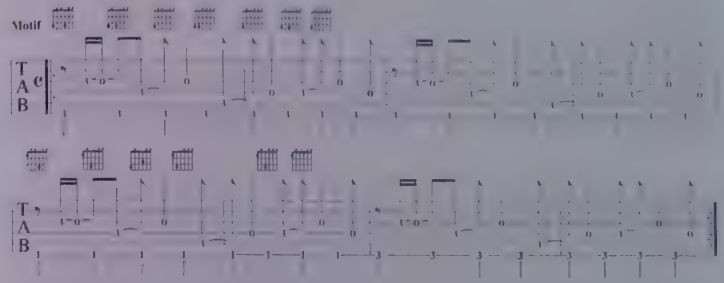


Dans la peau de Mike Brown

(Pierre-Dominique Burgaud / Yodelice)

Le gimmick de cette chanson est joué en position de G (Sol) avec un capo à la case 2. Il peut aussi se jouer sans capo, en position de A (La) avec la corde de B (Si) accordée en A (La).

Capo 2



Parfois même la nuit
S'en voudrait d'être blanche
Blanche quand le corps d'un homme gît
Noir entre quatre planches

Parfois même les cris
Ne couvrent pas le silence
Malgré les flammes des bougies
L'obscurité avance

Noire comme la colère
Qui gronde dehors
Le soir en comptant les balles
Dans la peau de Mike Brown
Dans la peau de Mike Brown

Ferguson, Missouri
C'est comme l'histoire qui penche
Le retour des temps maudits
Les étranges fruits aux branches

Noirs comme la couleur
De tous les torts
Le soir en comptant les balles
Dans la peau de Mike Brown
Dans la peau de Mike Brown

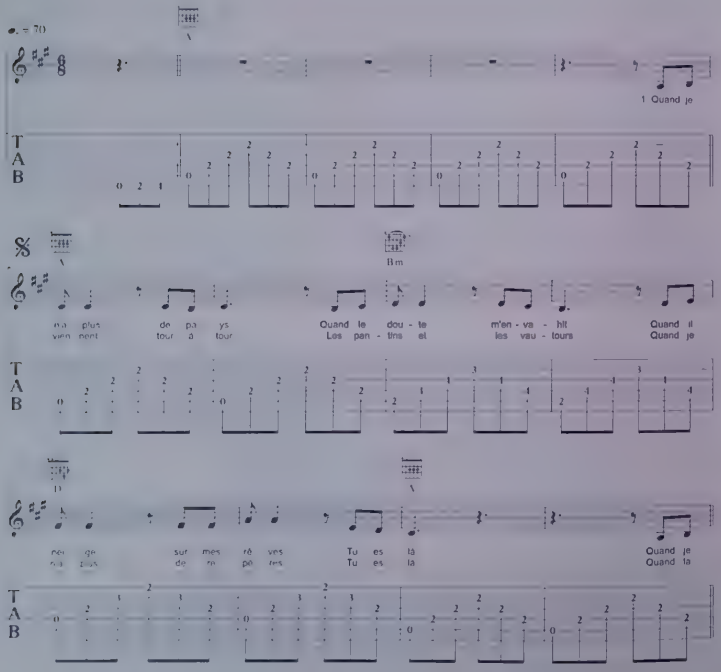
Parfois même la nuit
S'en voudrait d'être blanche
Blanche quand le corps d'un homme gît
Noir entre quatre planches

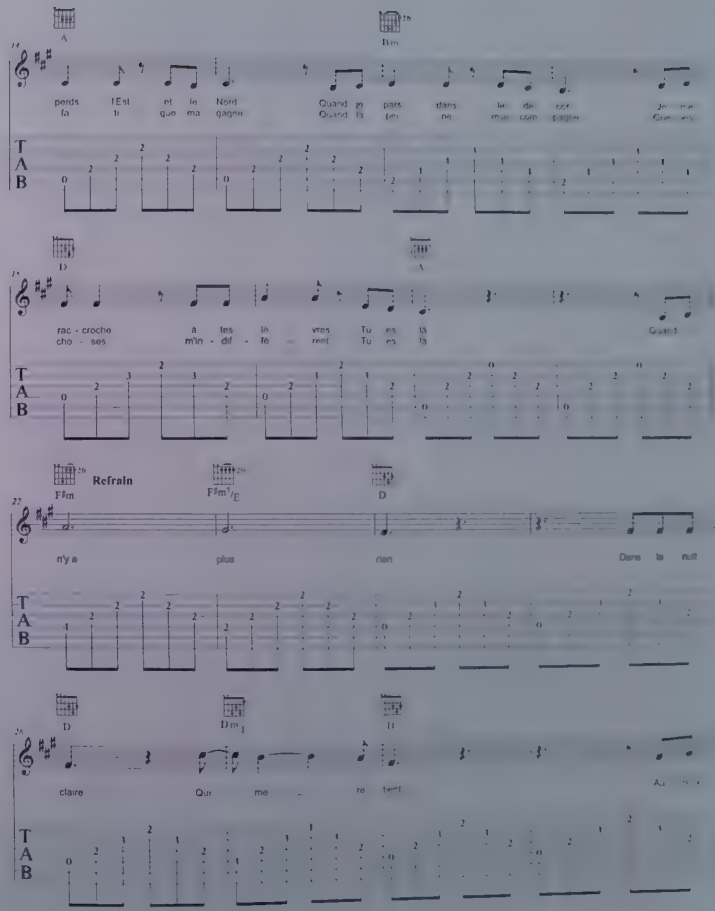
Noirs comme sont les rêves
Quand on s'endort
Le soir en comptant les balles
Dans la peau de Mike Brown
Dans la peau de Mike Brown

Tu es là

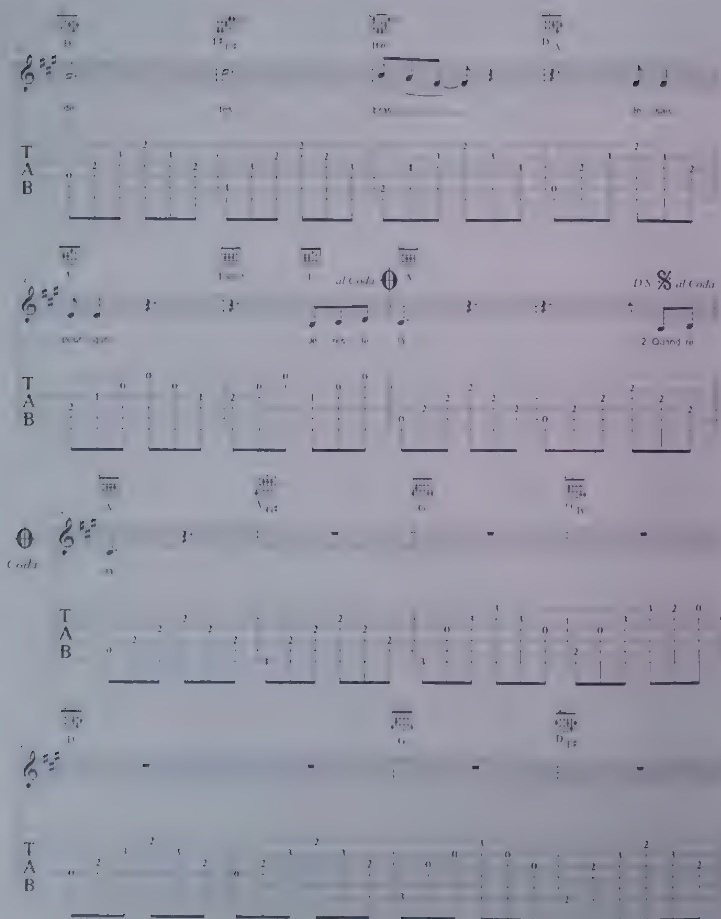
(Jeanne Cherhal / Yodelice)

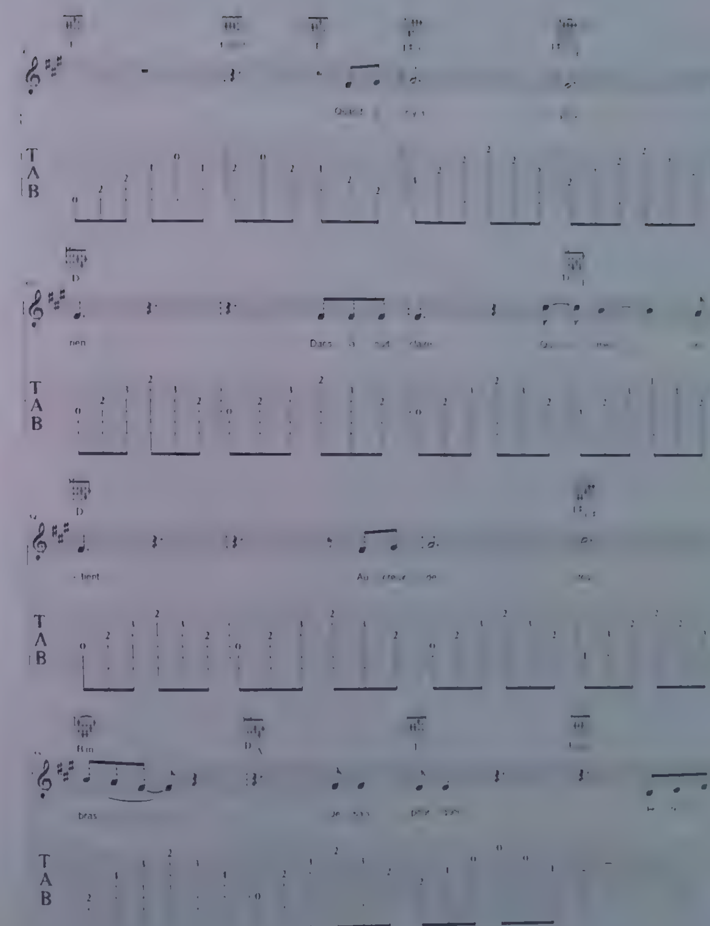
C'est un arpège assez facile, joué en première position. Le jeu des basses souligne la mélodie avec élégance...

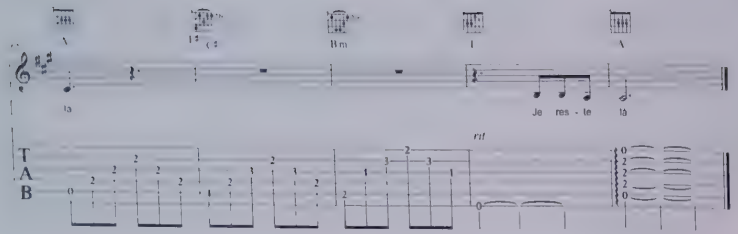




© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
LES ÉDITIONS TIBIA / SPOOKLAND PUBLISHING
Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved


je sais
pour que
al Coda
D.S. al Coda
2 Quand re
Coda


Quand
rien
Dans la nuit claire
Au creux de
bras
je sais



Tu es là

(Jeanne Cherhal / Yodelice)

Quand je n'ai plus de pays
Quand le doute m'envahit
Quand il neige sur mes rêves
Tu es là

Quand je perds l'Est et le Nord
Quand je pars dans le décor
Je me raccroche à tes lèvres
Tu es là

Quand il n'y a plus rien
Dans la nuit claire
Qui me retient
Au creux de tes bras
Je sais pourquoi
Je reste là

Quand reviennent tour à tour
Les pantins et les vautours
Quand je n'ai plus de repères
Tu es là

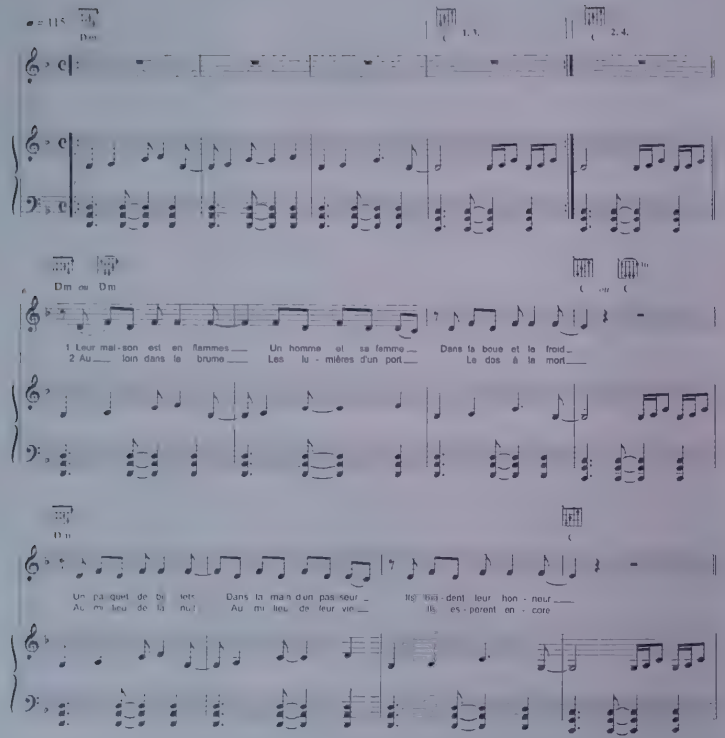
Quand la fatigue me gagne
Quand la peine m'accompagne
Que les choses m'indifférent
Tu es là

Quand il n'y a plus rien
Dans la nuit claire
Qui me retient
Au creux de tes bras
Je sais pourquoi
Je reste là

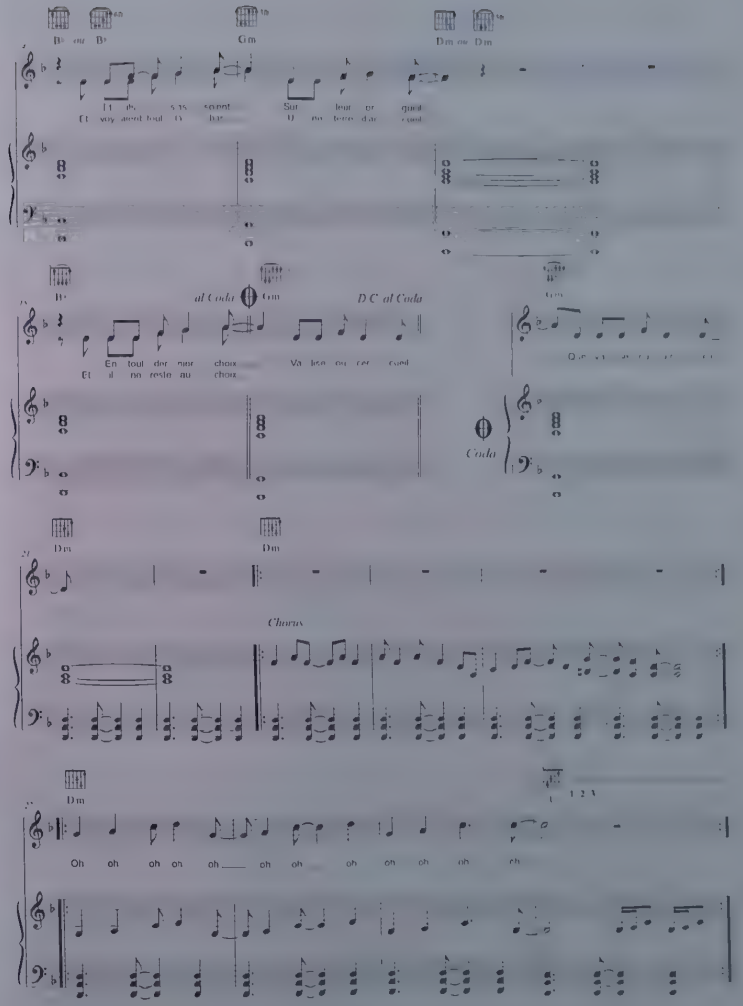
Quand il n'y a plus rien
Dans la nuit claire
Qui me retient
Au creux de tes bras
Je sais pourquoi
Je reste là
Je reste là

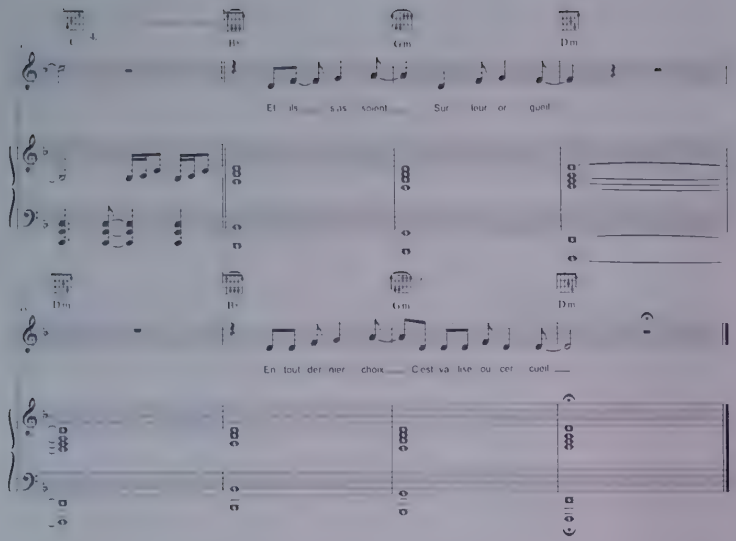
Valise ou cercueil

(Pierre Jouishomme / Yodelice)



© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
SPOOKLAND PUBLISHING
Droits réservés pour tous pays All rights reserved





Accordage de la guitare

E	G	D	G	B	E

Valise ou cercueil

(Pierre Jouishomme / Yodelice)

Le gimmick de base de la chanson est joué sur les 5e, 4e et 3e cordes, mais le power chord de la dernière mesure (qui débute en levée sur la fin de la mesure précédente) prend son ampleur grâce à la corde de A (La) qui est détunée en G (Sol).

Motif

Valise ou cercueil

(Pierre Jouishomme Yodelice)

Leur maison est en flammes
Un homme et sa femme
Dans la boue et le froid

Un paquet de billets
Dans la main d'un passeur
Ils bradent leur honneur

Et ils s'assoient
Sur leur orgueil
En tout dernier choix
Valise ou cercueil

Au loin dans la brume
Les lumières d'un port
Le dos à la mort

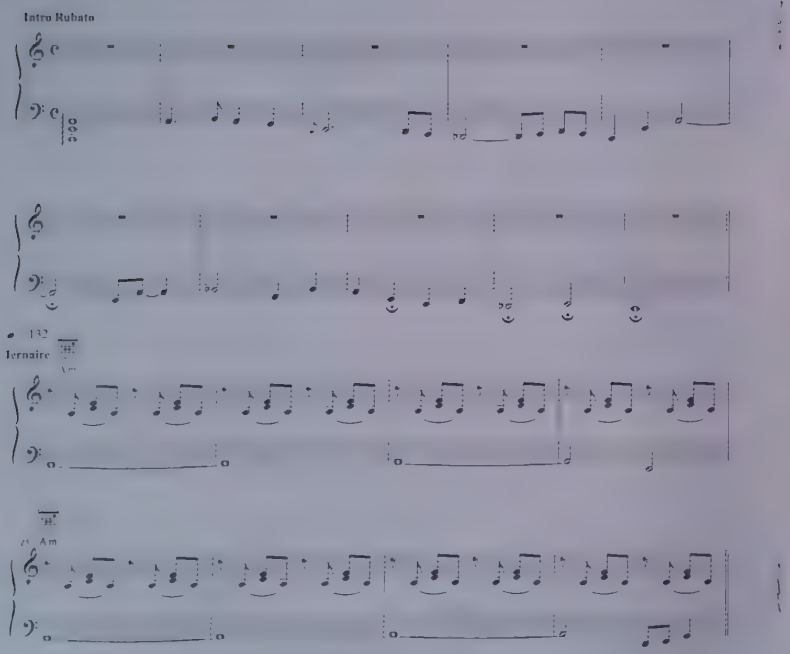
Au milieu de la nuit
Au milieu de leur vie
Ils espèrent encore

Et voyaient tout là-bas
Une terre d'accueil
Et il ne reste au choix
Que valise ou cercueil

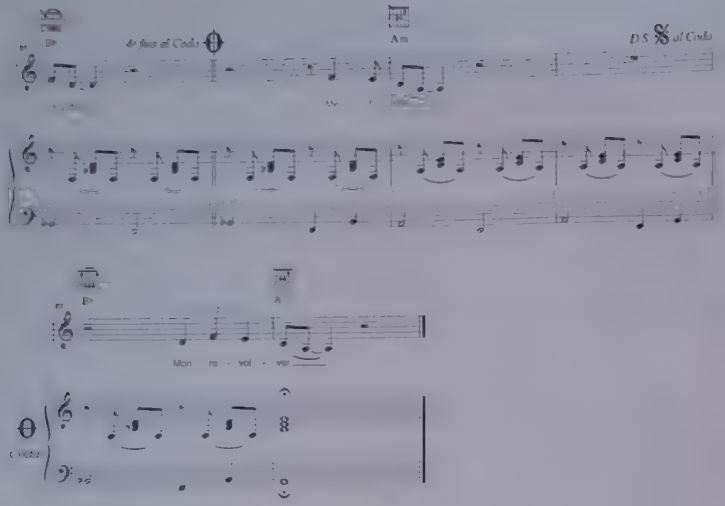
Et ils s'assoient
Sur leur orgueil
En tout dernier choix
C'est valise ou cercueil

L'amour me fusille

(Aurélie Saada / Yodelice)



© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
D.R. / SPOOKLAND PUBLISHING
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved.



L'amour me fusille

(Aurélie Saada / Yodelice)

Bon Dieu que cette fille est jolie
Qu'elle fasse la tête ou qu'elle sourit
Je bois chacun de ses mots et si benêt je suis
Car moi l'amour me fusille

Elle danse le diable comme on respire
Je vous aime madame, je te désire
Accroché à sa bouche
La fille aux cheveux rouges

Et moi l'amour me fusille
Car moi l'amour me fusille

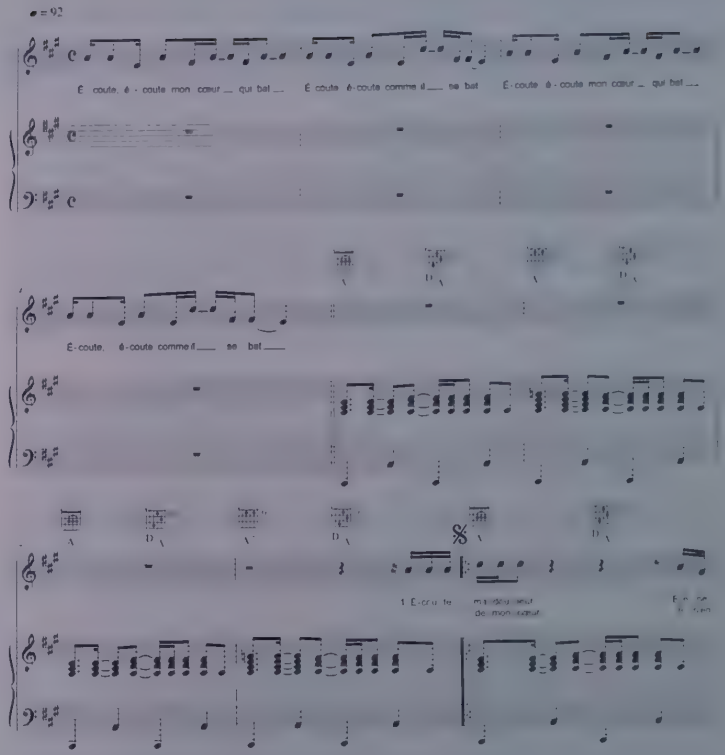
Elle trône idole insensible et fragile
De la peinture sur ses ongles et dans ses cils
Un peu trop de Rimmel, mon indocile est si belle

Et moi l'amour me fusille
Car moi l'amour me fusille

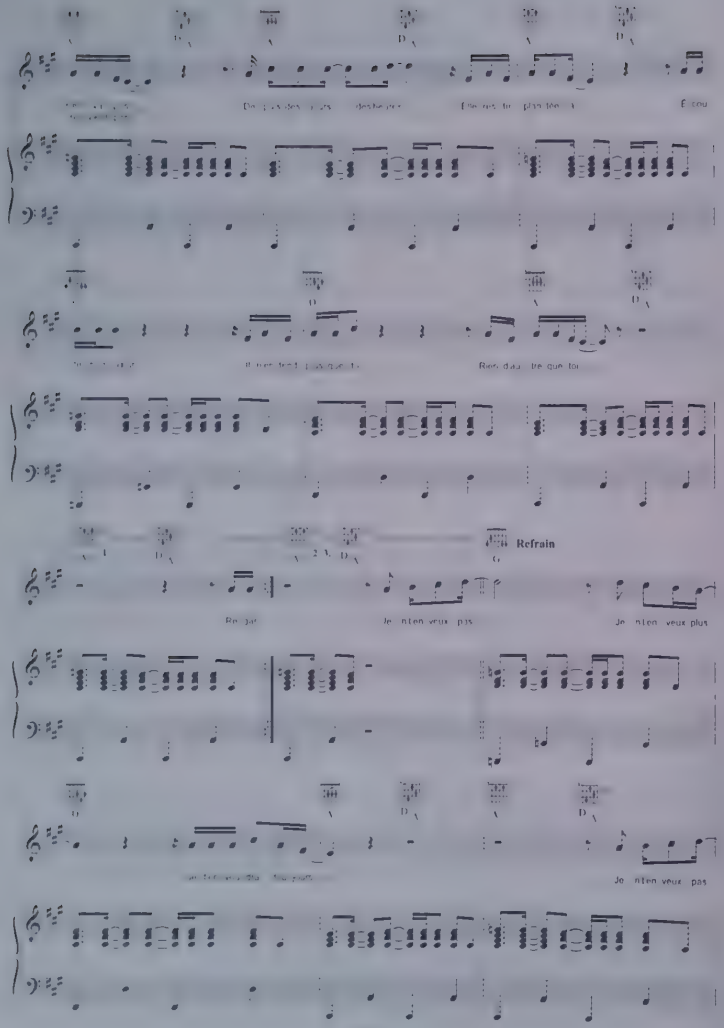
Tombe la nuit que j'ai le courage
Dans le vin tenter un dérapage
Je m'engage volontaire
Dans cette étrange guerre
Elle vaincra et j'en suis fier
Sa bouche sera mon revolver

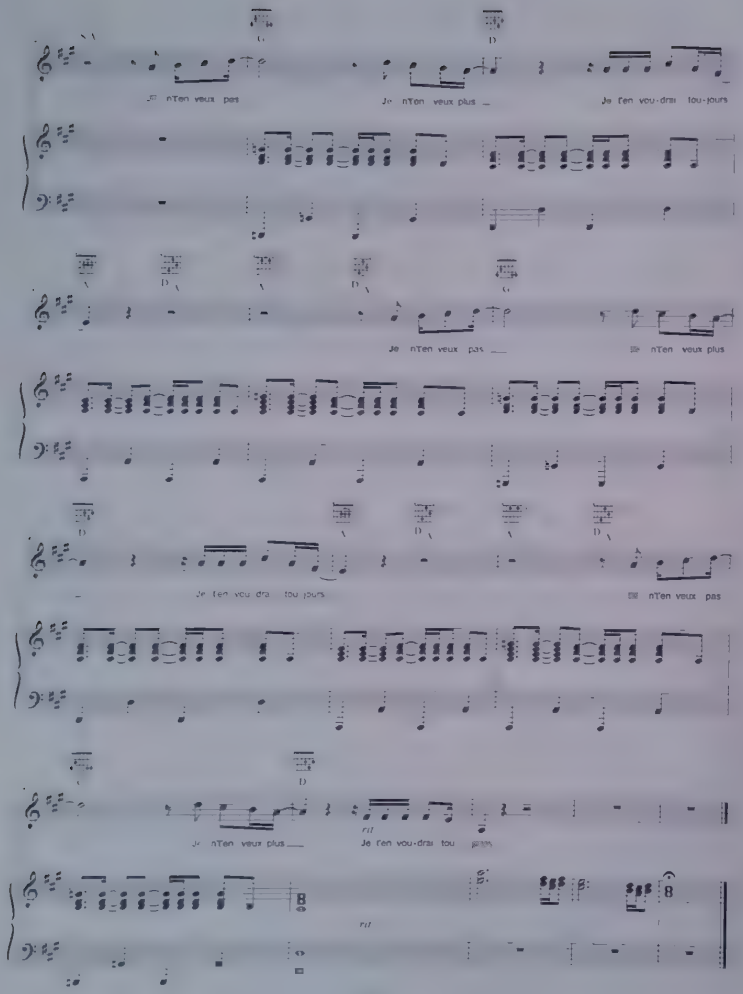
Mon cœur qui bat

(Christophe Miossec / Yodelice)



© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
ÉDITIONS PAS TERRIBLE SAS / SPOOKLAND PUBLISHING
Tous droits réservés pour tous pays All rights reserved


Refrain
Coda



Mon cœur qui bat

(Christophe Miossec / Yodelice)

Écoute, écoute mon cœur qui bat
Écoute, écoute comme il se bat (x2)

Écoute ma douleur
Elle ne s'en va pas
Depuis des jours, des heures
Elle reste plantée là

Écoute mon cœur
Il n'entend plus que toi
Rien d'autre que toi

Regarde mon cœur
Il n'en revient pas
D'avoir perdu tout le bonheur
Qui était bien là

Regarde mon cœur
Il était si froid
Il ne savait pas

Je n't'en veux pas
Je n't'en veux plus
Je t'en voudrai toujours
Je n't'en veux pas
Je n't'en veux plus

Écoute, écoute mon cœur qui bat
Écoute, écoute comme il se bat (x2)

Ceci est mon cœur
Et il en vaut la peine
Même si il est couvert de bleus
Jamais il saigne
Il n'a jamais eu de chance
Il n'a jamais eu de veine
Encore que des problèmes

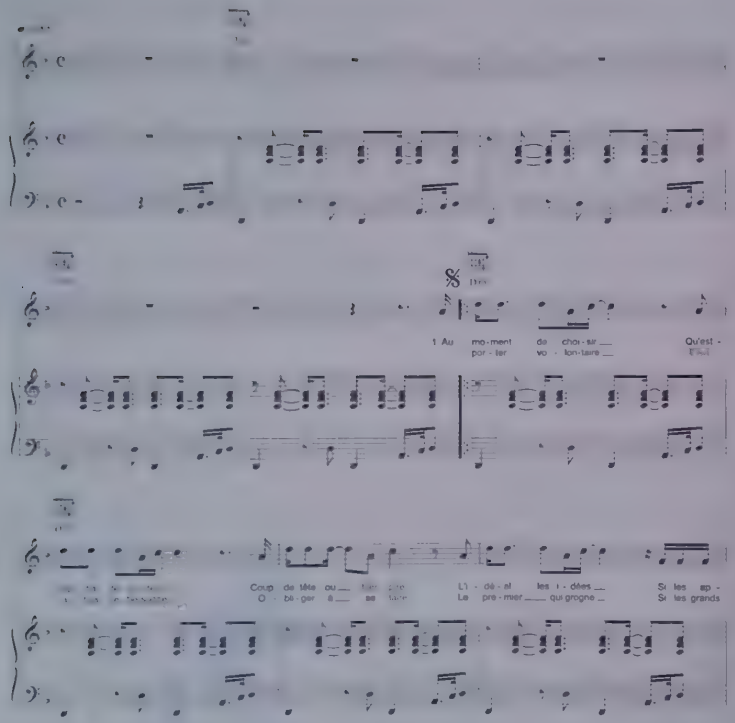
Je n't'en veux pas
Je n't'en veux plus
Je t'en voudrai toujours
Je n't'en veux pas
Je n't'en veux plus

Écoute, écoute mon cœur qui bat
Écoute, écoute comme il se bat (x2)

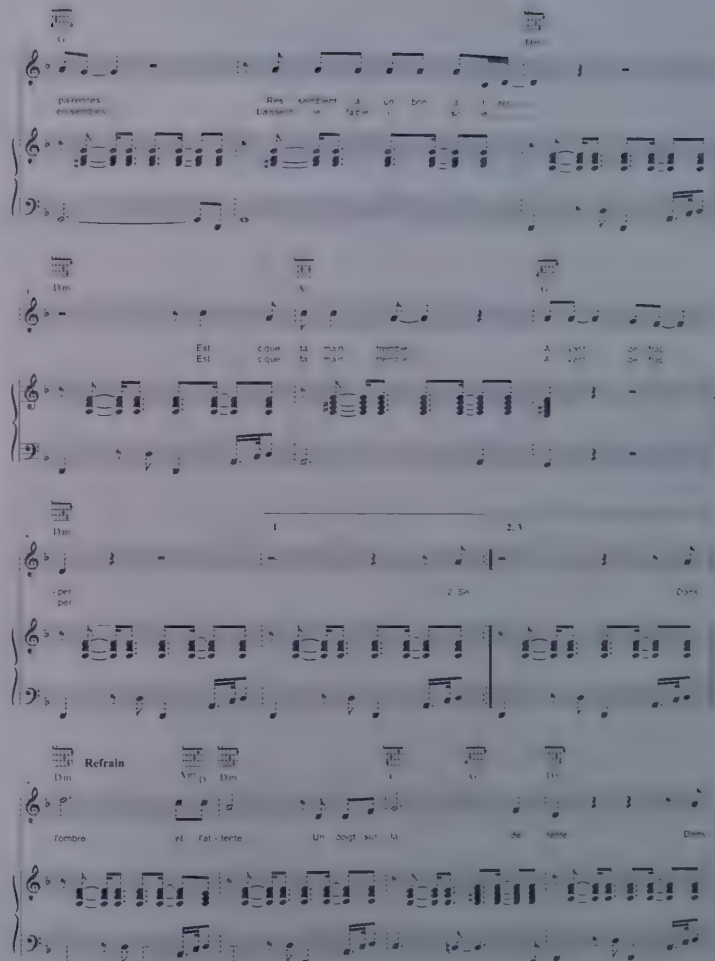
Je n't'en veux pas
Je n't'en veux plus
Je t'en voudrai toujours
Je n't'en veux pas
Je n't'en veux plus
Je t'en voudrai toujours

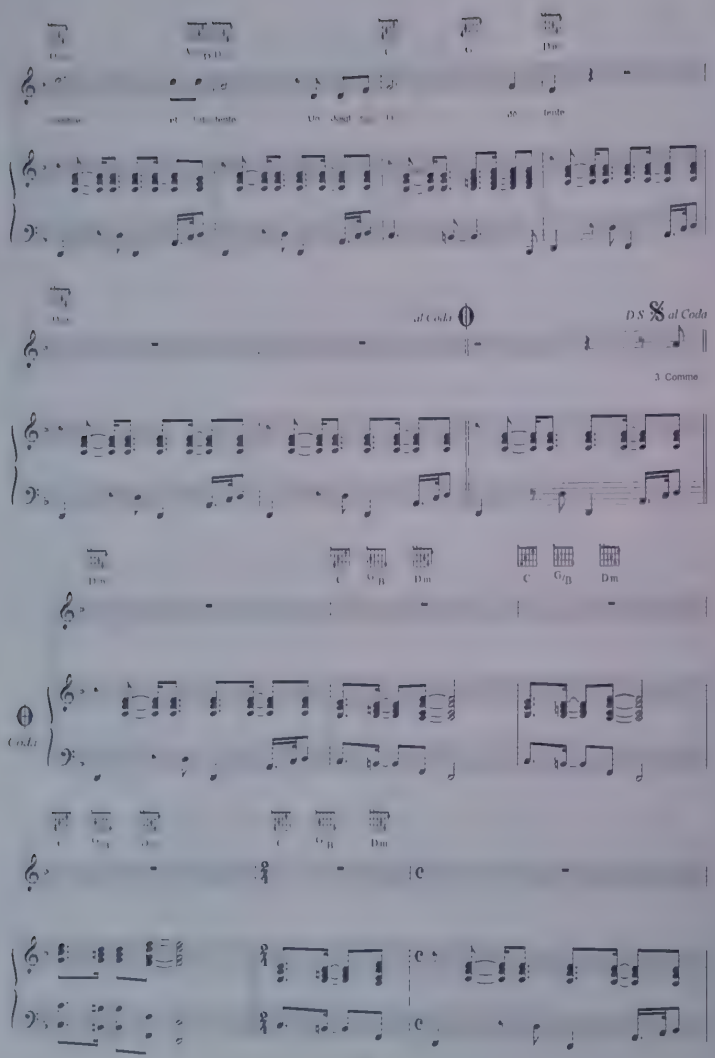
Avant de frapper

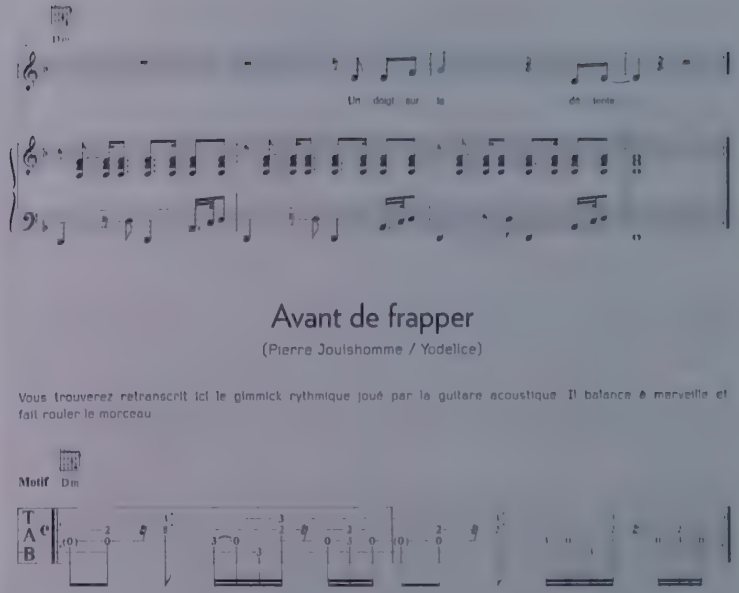
(Pierre Jouishomme / Yodelice)



© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
SPOOKLAND PUBLISHING
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved







Avant de frapper

(Pierre Joulshomme / Yodelice)

Vous trouverez retranscrit ici le gimmick rythmique joué par la guitare acoustique. Il balance à merveille et fait rouler le morceau

Au moment de choisir
Qu'est-ce qui t'a décidé ?
Coup de tête ou bien pire
L'idéal, les idées
Si les apparences ressemblent
À un bon à tirer
Est-ce que ta main tremble
Avant de frapper ?

Se porter volontaire
Pour la basse besogne
Obliger à se taire
Le premier qui grogne
Si les grands ensembles
Laissent le faible isolé
Est-ce que ta main tremble
Avant de frapper ?

Dans l'ombre et l'attente
Un doigt sur la détente
Dans l'ombre et l'attente
Un doigt sur la détente

Comme tu as renoncé
À ton libre arbitre
Celui qui a le titre
T'envoie les yeux fermés
Comme un chien
Un chien enragé
Est-ce que ta main tremble
Avant de frapper ?

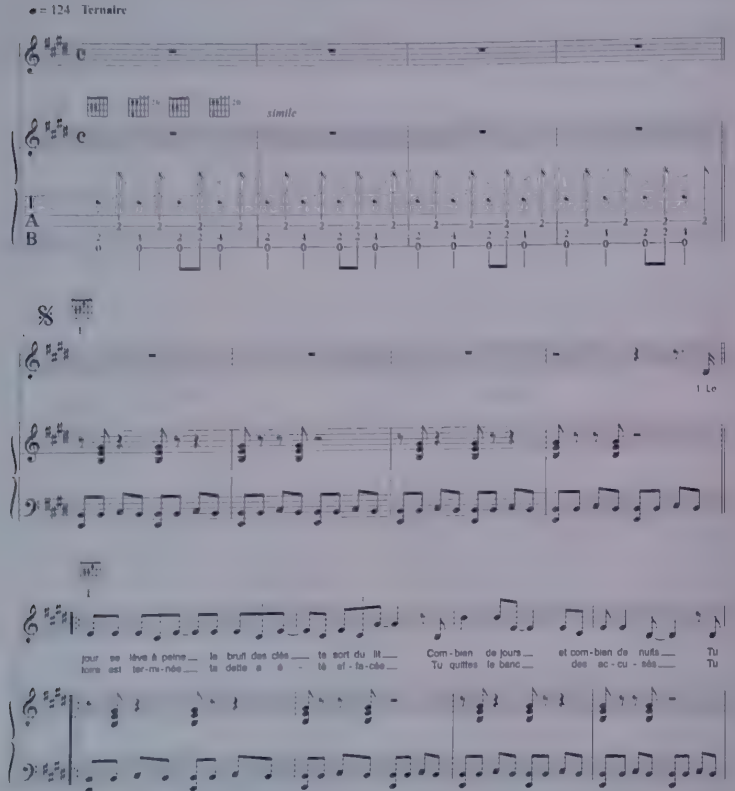
Dans l'ombre et l'attente
Un doigt sur la détente
Dans l'ombre et l'attente
Un doigt sur la détente

Un doigt sur la détente

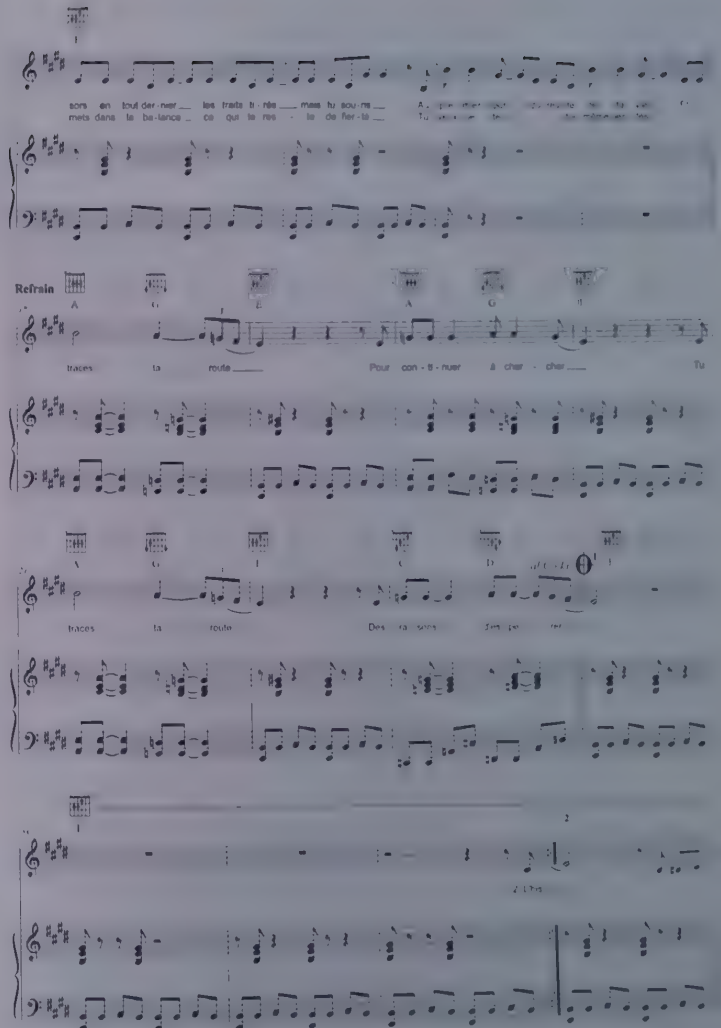
Des raisons d'espérer

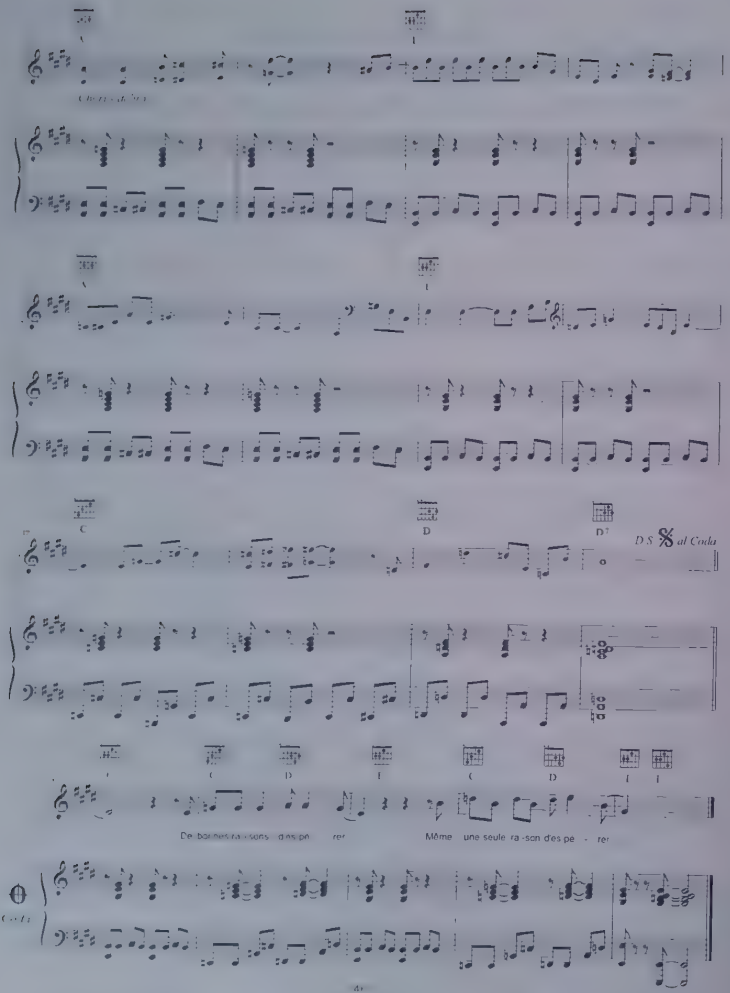
(Pierre Jouishomme / Johnny Hallyday)

Le gimmick joué sur la guitare acoustique est en position de E (MI) sans la tierce. À vous de le faire balancer aussi bien que dans le disque



© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved





Des raisons d'espérer

(Pierre Jouishomme / Johnny Hallyday)

Le jour se lève à peine, le bruit des clés te sort du lit
Combien de jours et combien de nuits ?
Tu sors en tout dernier, les traits tirés mais tu souris
Au premier jour du reste de ta vie

Et tu traces ta route
Pour continuer à chercher
Tu traces ta route
Des raisons d'espérer

L'histoire est terminée, ta dette a été effacée
Tu quittes le banc des accusés
Tu mets dans la balance ce qu'il te reste de fierté
Tu veux jeter toi-même les dés

Et tu traces ta route
Pour continuer à chercher
Tu traces ta route
Des raisons d'espérer

Le soleil tombe au loin, tu revois les jours, les années
Au goût amer inachevé
Un futur incertain si c'est ça l'prix à payer
Rien n'est trop cher pour ta liberté

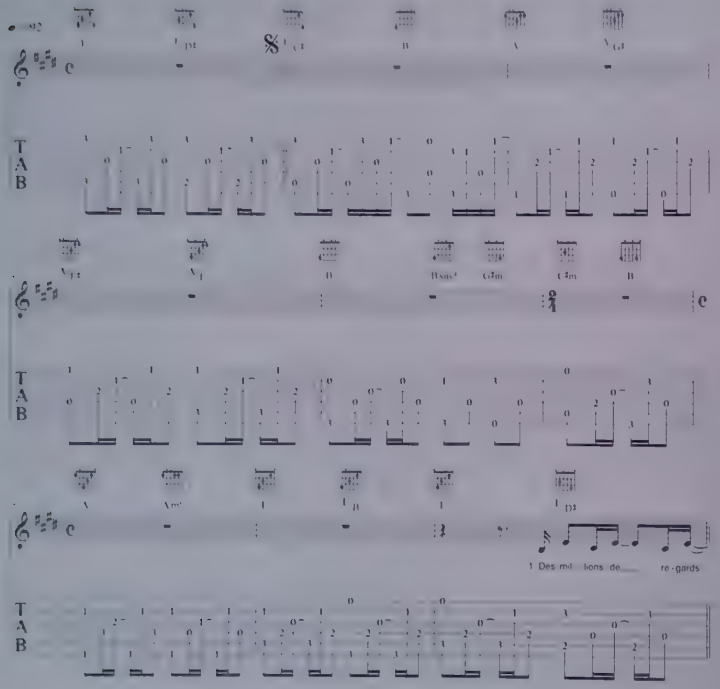
Tu traces ta route
Pour continuer à chercher
Tu traces ta route
Des raisons d'espérer
De bonnes raisons d'espérer
Même une seule raison d'espérer

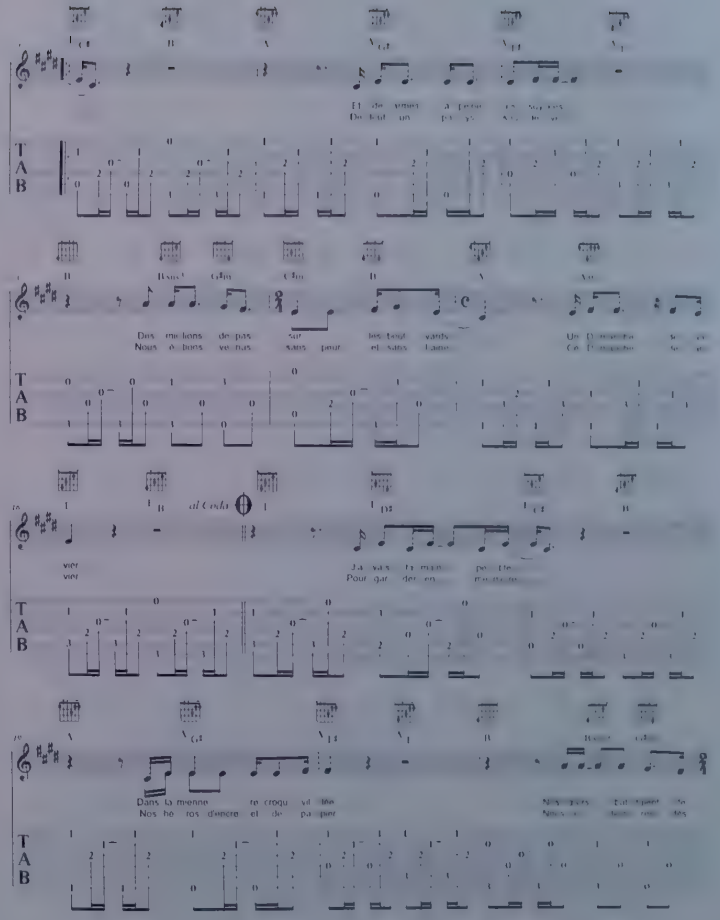
Un Dimanche de janvier

Capo 4

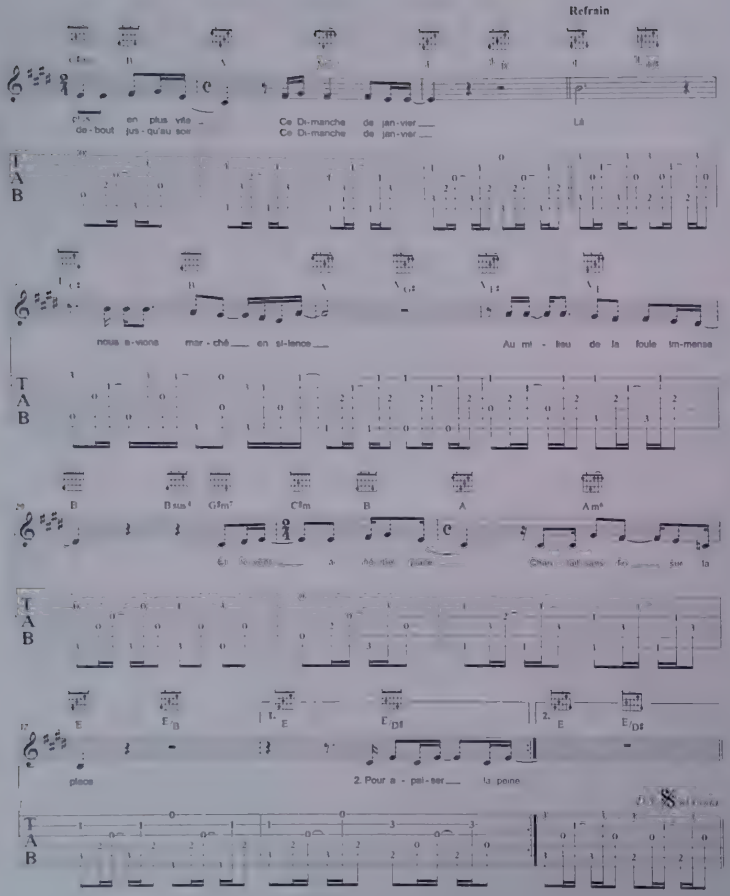
(Jeanne Cherhal / Yodelice)

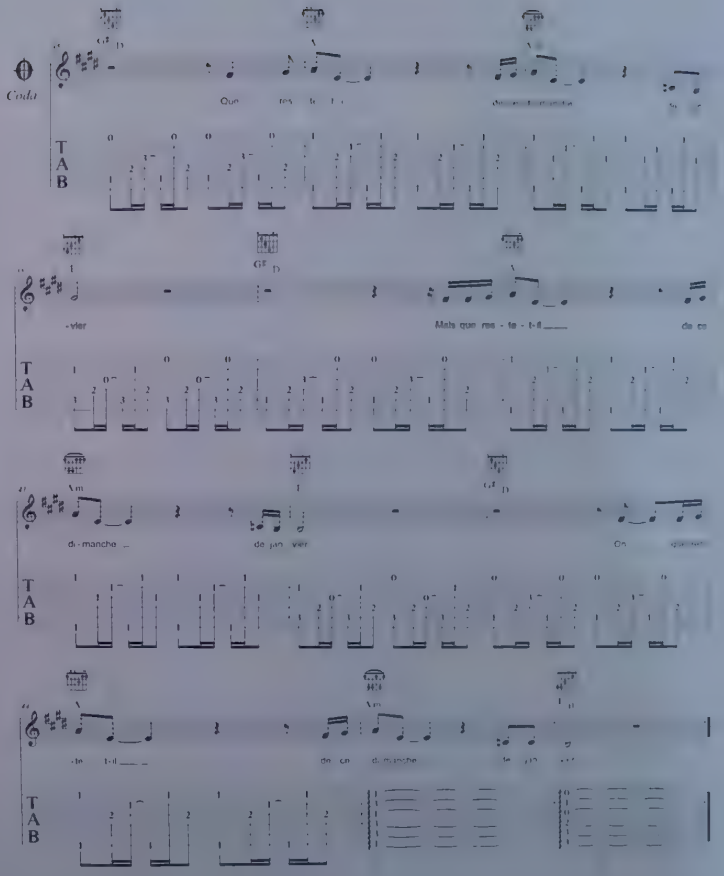
Ce picking joué en position de C (Do) avec un capodastre case 4, sert à merveille cette superbe chanson écrite en mémoire des événements de janvier 2015 survenus entre autres dans les bureaux du journal Charlie Hebdo





© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
LES ÉDITIONS TIBIA / SPOOKLAND PUBLISHING
Tous droits réservés pour tous pays All rights reserved


Refrain
en plus vite
de-bout jus-qu'au soir
Ce Di-manche de jan-vier
Ce Di-manche de jan-vier
Là
nous a-vions mar-ché en si-lence
Au mi-lieu de la foule im-mense
place
2. Pour a-pai-ser la peine


Coda
-vier
Mais que res-te-t-il
di-manche
de jan-vier
On

Un Dimanche de janvier

[Jeanne Cherhal / Yod[illegible]

Des millions de regards
Et de larmes à peine essuyées
Des millions de pas sur les boulevards
Un Dimanche de janvier
J'avais ta main, petite
Dans la mienne recroquevillée
Nos cœurs battaient de plus en plus vite
Ce Dimanche de janvier

Là, nous avions marché en silence
Au milieu de la foule immense
Et le vent à notre place
Chantait sans fin sur la place

Pour apaiser la peine
De tout un pays soulevé
Nous étions venus sans peur et sans haine
Ce Dimanche de janvier
Pour garder en mémoire
Nos héros d'encre et de papier
Nous étions restés debout jusqu'au soir
Ce Dimanche de janvier

Là, nous avions marché en silence
Au milieu de la foule immense
Et le vent à notre place
Chantait sans fin sur la place

Mais depuis dans nos villes
Et nos villages fatigués
Oh dis-le-moi que nous reste-t-il
Du Dimanche de janvier ?
Que reste-t-il de ce Dimanche de janvier ?
Mais que reste-t-il de ce Dimanche de janvier ?
Oh que reste-t-il de ce Dimanche de janvier ?

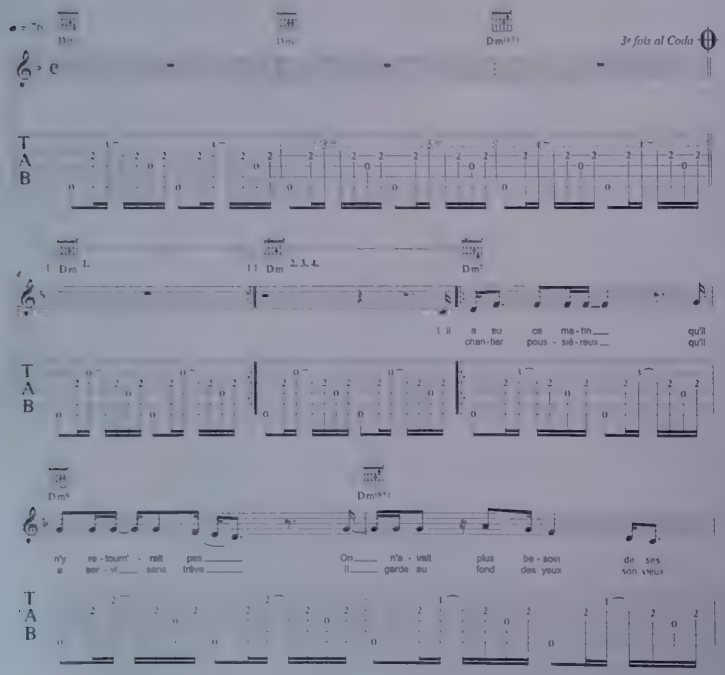
Voyageur clandestin

(Jeanne Cherhal / Yodelice)

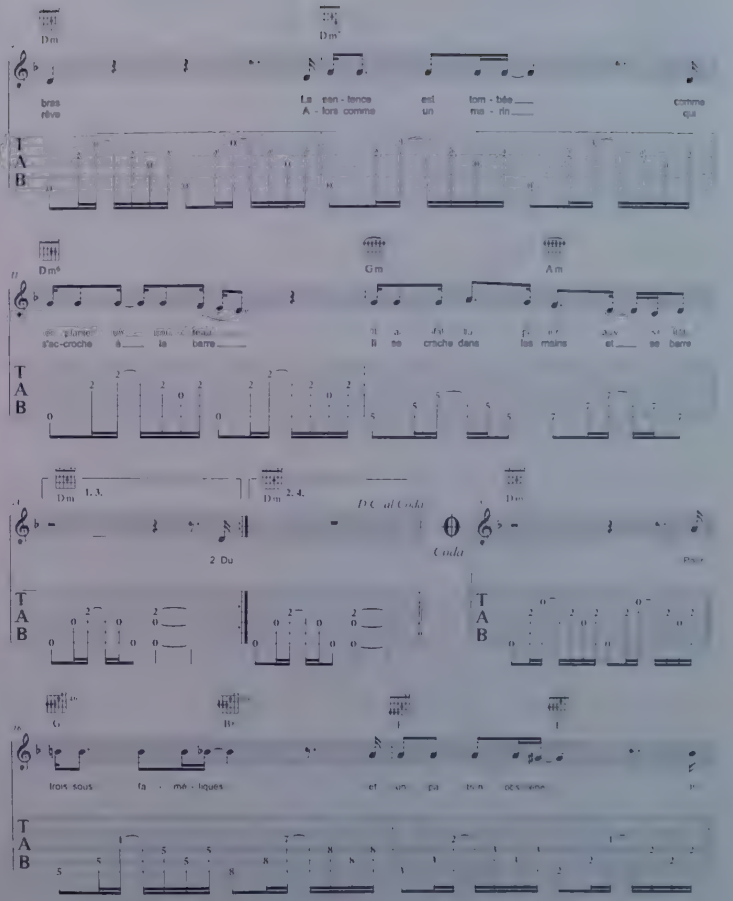
L'arpège grave et obsédant de cette chanson est obtenu en désaccordant la corde de E (Mi) grave et la corde de B [illegible] par le Debro et la Pedal Steel

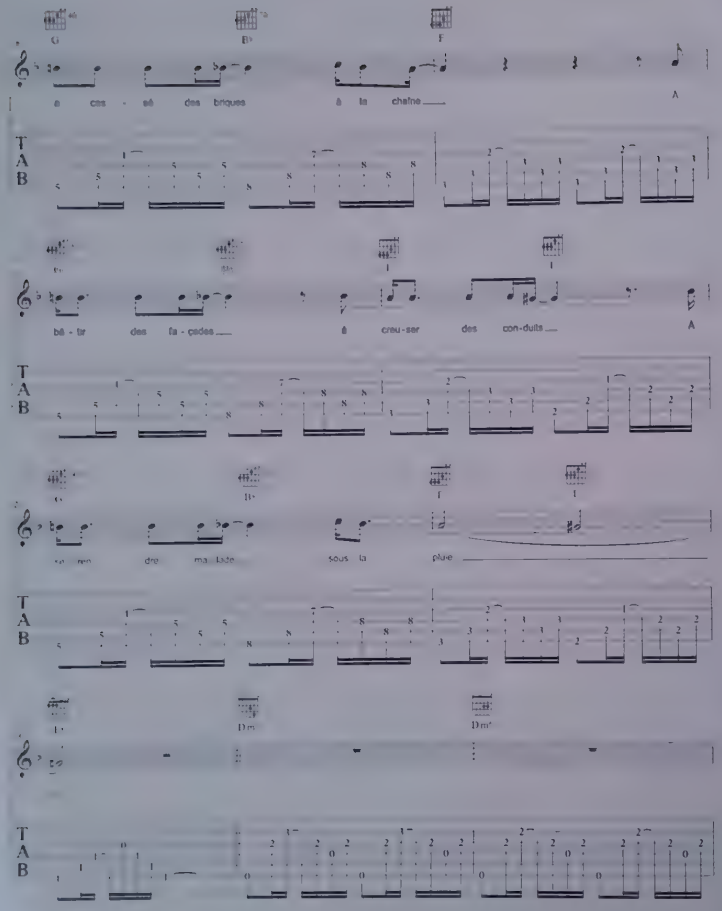
Accordage de la guitare

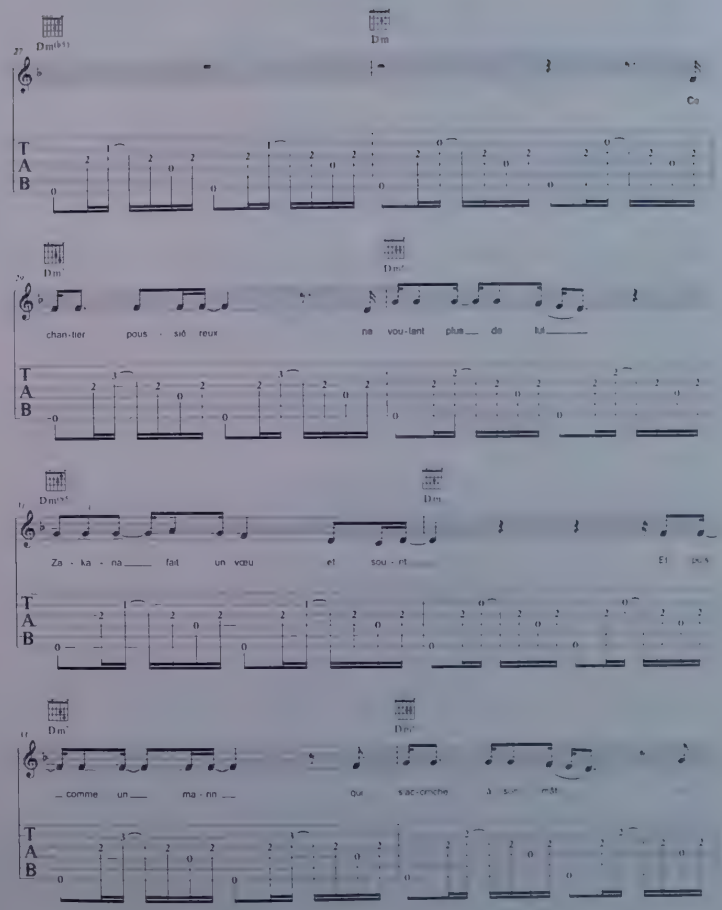
D A D G A E

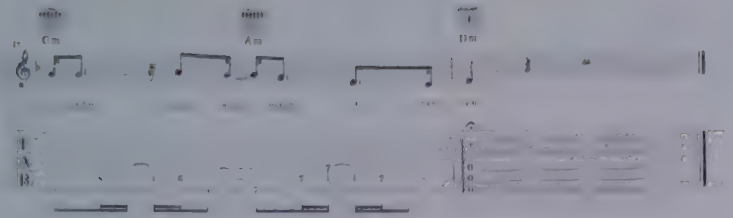


© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
LES ÉDITIONS TIBIA / SPOOKLAND PUBLISHING
Tous droits réservés pour tous pays All rights reserved




G
B♭
F
a cas - sé des briques à la chaîne
A
bâ - tir des fa - çades à creu-ser des con-duits
A
dre ma lade sous la pluie
Dm
Dm


Dm
Dm
Ce
chan-tier pous - siè - reux ne vou-lant plus de lui
Za - ka - na fait un vœu et sou - rit
Et
comme un ma - nn qui s'ac-croche à son mât



Voyageur clandestin

Il a su ce matin qu'il n'y retournerait pas
On n'avait plus besoin de ses bras
La sentence est tombée comme on plante un couteau
Il a fallu plier aussitôt

Du chantier poussiéreux qu'il a servi sans trêve
Il garde au fond des yeux son vieux rêve
Alors comme un marin qui s'accroche à la barre
Il se crache dans les mains et se barre

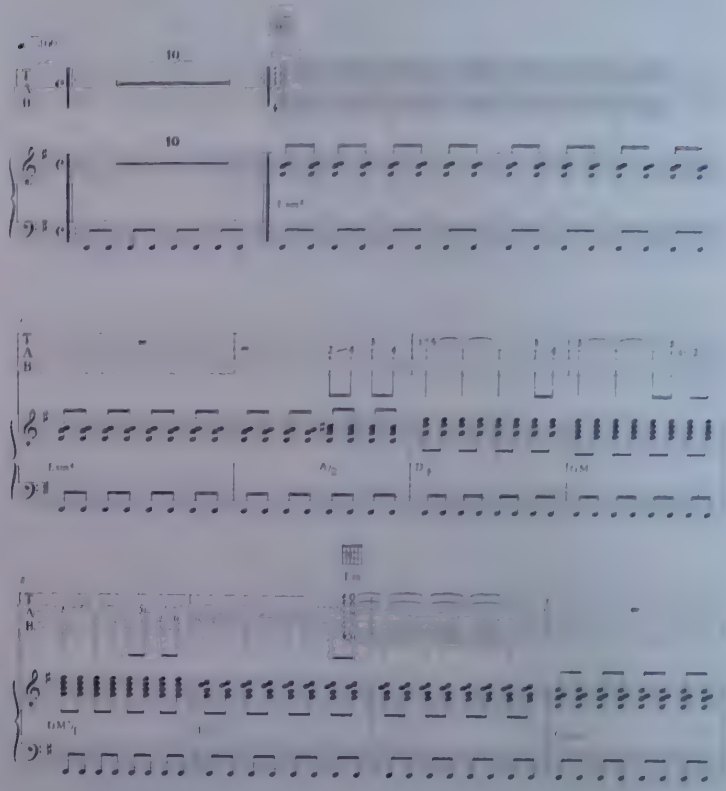
Quand il a débarqué, voyageur clandestin
La nuit froide a marqué son destin
Il avait pris la mer sur une coquille de noix
Comme beaucoup de ses frères qui se noient

Il est resté des jours à la frontière du Nord
Sur les docks alentours, sur le port
Et n'a pas regretté d'avoir quitté les siens
Même quand on l'a traité comme un chien

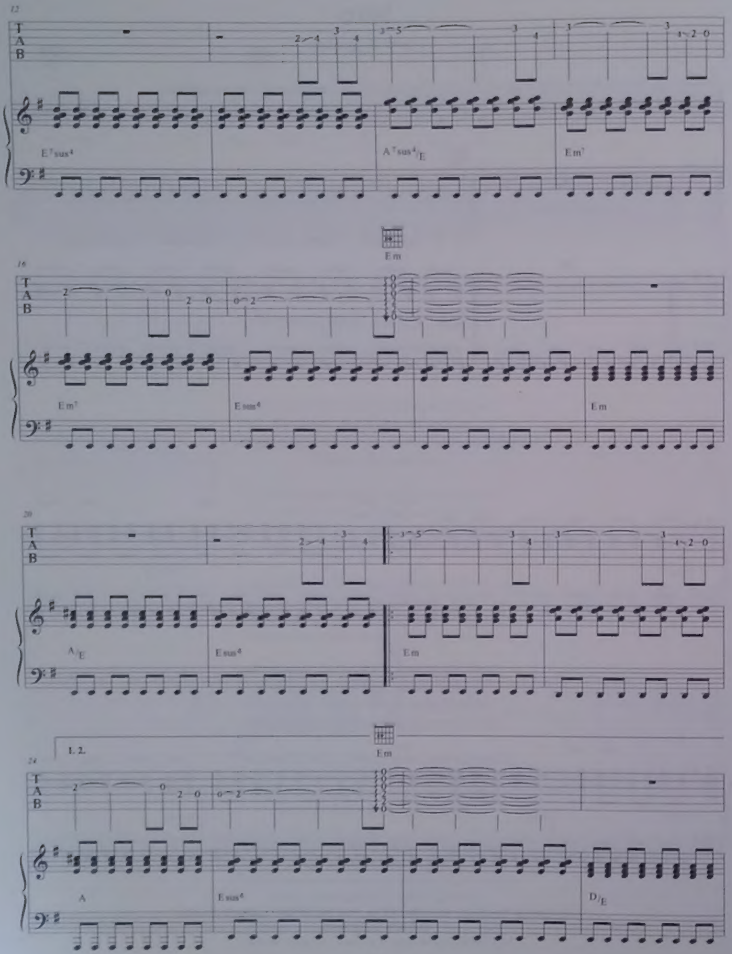
Pour trois sous faméliques et un patron obscène
Il a cassé des briques à la chaine
À bâtir des façades à creuser des conduits
À se rendre malade sous la pluie

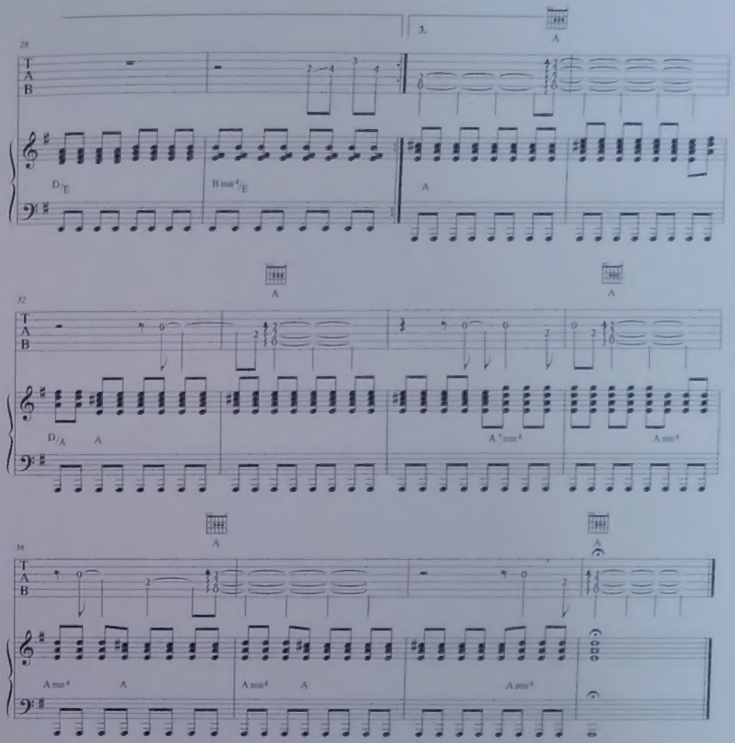
Ce chantier poussiéreux ne voulant plus de lui
Zakaria fait un vœu et sourit
Et puis comme un marin qui s'accroche à son mât
Il se crache dans les mains et s'en va

Intro



© PIMIENTO MUSIC ADMINISTRÉE PAR PASSPORT SONGS MUSIC
YAROCK ÉDITIONS
Tous droits réservés pour tous pays. All rights reserved


12
E7sus4
A7sus4/E
Em7
Em
16
Em7
Esus4
Em
20
A/E
Esus4
Em
1. 2.
Em
24
A
Esus4
D/E


28
3.
A
D/E
Bsus4/E
A
32
A
A
D/A
A
A7sus4
Asus4
36
A
A
Asus4
A
Asus4
A
Asus4

Ce songbook est édité et produit par
Patrick Moulou / **Bookmakers** [✆ 00.33.(0)1.46.38.84.35]
pour Bookmakers et Pimiento Music
Music works : **Daniela Grubisic** et **Patrick Moulou**

Photos : **Mathieu César**
Direction image et stylisme : **Laeticia Hallyday**
Graphisme cover : **Eric Clavier**
Avec l'aimable autorisation de **Warner Music France**

Photos additionnelles, illustrations : **Patrick Moulou**
Artwork [Songbook] : **Art Mickaëlian**

Remerciements : **Johnny Hallyday, Laeticia Hallyday,**
Pierre-Dominique Burgaud, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Pierre Jouishomme, Christophe Miossec,
Yarol Poupaud, Aurélie Saada, Yodelice
Sébastien Farran [Lick Shot Entertainment],
Bertrand Lamblot, Ardavan Amir Aslani, Ségolène Dugué, David Amiach,
Thierry Perrier et **Laetitia Leduc** [Passport Songs Music]
Agnès Joffre [Warner Music France]
Lionel et **Gérald Blanc-Gonnet** [lbg@fenevenue.com]

www.johnnyhallyday.com

© 2018 BY PATRICK MOULOU [BOOKMAKERS] ET PIMIENTO MUSIC

De l'Amour
Une vie à l'envers
Dans la peau de Mike Brown
Tu es là
Valise ou cercueil
L'amour me fusille
Mon cœur qui bat
Avant de frapper
Des raisons d'espérer
Un Dimanche de janvier

GHOST TRACK
Voyageur clandestin

BONUS TRACK
Intro

www.johnnyhallyday.com

PATRICK MOULOUD
BOOKMAKERS

PIMIENTO MUSIC

ISBN 978-2-36297-031-3